

Taller de Improvisación Ensemble por Rebecca Bryant

En este taller, exploraremos herramientas de colaboración valiosas para crear la composición de la danza/movimiento de manera *extemporánea*. Al limitar nuestras elecciones con respecto al tiempo y el espacio, encontraremos formas de comunicarnos visualmente con otras personas y crear en un proceso no jerárquico. Encontraremos acción cooperativa y conexión mediante el uso de métodos de *Ensemble Thinking*, improvisación de contacto, y otras prácticas de composición postmoderna.



Sobre Rebecca Bryant

Rebecca Bryant crea obras de danza que combinan texto, video, y objetos. Con capacitación en las artes visuales, Bryant utiliza improvisación, estados de performática distintas, y colaboración transdisciplinaria en su trabajo. Bryant ha presentado su obra en 26 estados en EEUU, y en Canadá, México, Guatemala, El Salvador, Colombia, Ecuador, Argentina, España, Alemania, Rumania, Hungría, Dinamarca, Noruega, y Suecia. Ella trabajó extensamente por 13 años con Lower Left Performance Collective y es cofundadora de PMPD (danza/música/nuevos medios). Sus proyectos han recibido el apoyo de residencias en Earthdance (EEUU), Djerassi Resident Artist Program (EEUU), Guapamacátaro Art and Ecology Residency (México), Camac Centre D'Art (Francia), y fondos de la Puffin Foundation. Bryant ha

bailado con coreógrafos renombrados y emergentes incluso Victoria Marks, Nina Martin, Wally Cardona, Kim Epifano, Shelley Senter, Lionel Popkin, y Marianne Kim. Ella ha impartido talleres en Nueva York, Estocolmo, Oslo, Berlín, Buenos Aires, Bogotá y en el Los Angeles Improvisational Dance Festival, West Coast Contact Improv Festival, Texas Dance Improvisation Festival, Contact Festival Freiburg, TransContact Festival, Kontakt Budapest Festival, y en mas que 20 universidades en los Estados Unidos. Ella tiene títulos en artes visuales y danza, y es parte de la facultad de California State University, Long Beach.

