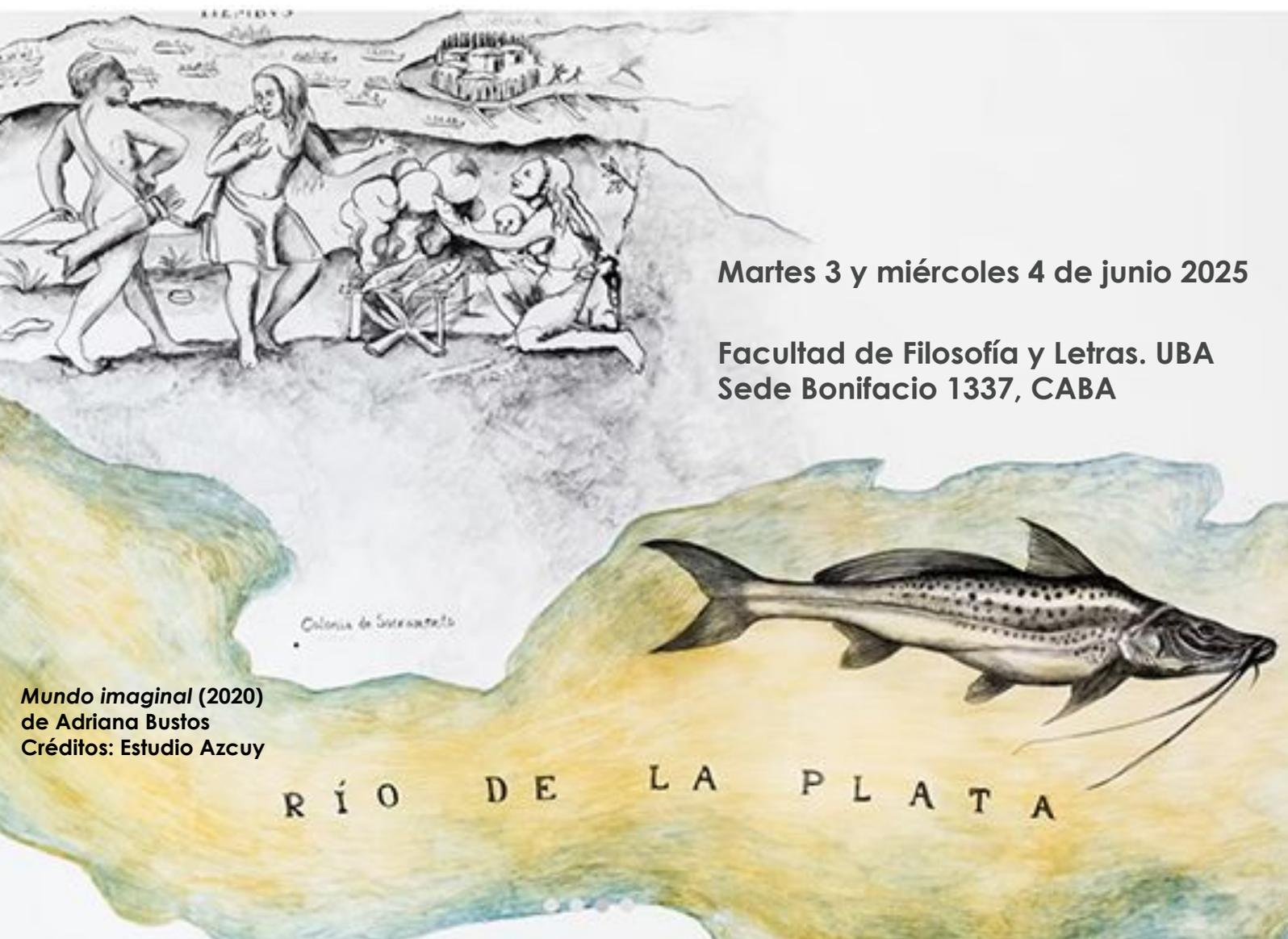


.UBA FILO

Facultad de Filosofía y Letras

Cuadernillo de resúmenes I Jornadas de Arte, Espacio y Patrimonio



Martes 3 y miércoles 4 de junio 2025

Facultad de Filosofía y Letras. UBA
Sede Bonifacio 1337, CABA

Mundo imaginal (2020)
de Adriana Bustos
Créditos: Estudio Azcuy

IG • Instituto de Geografía
“Romualdo Ardissonne”

IHAAL

• Instituto de Historia del Arte Argentino
y Latinoamericano "Luis Ordaz"

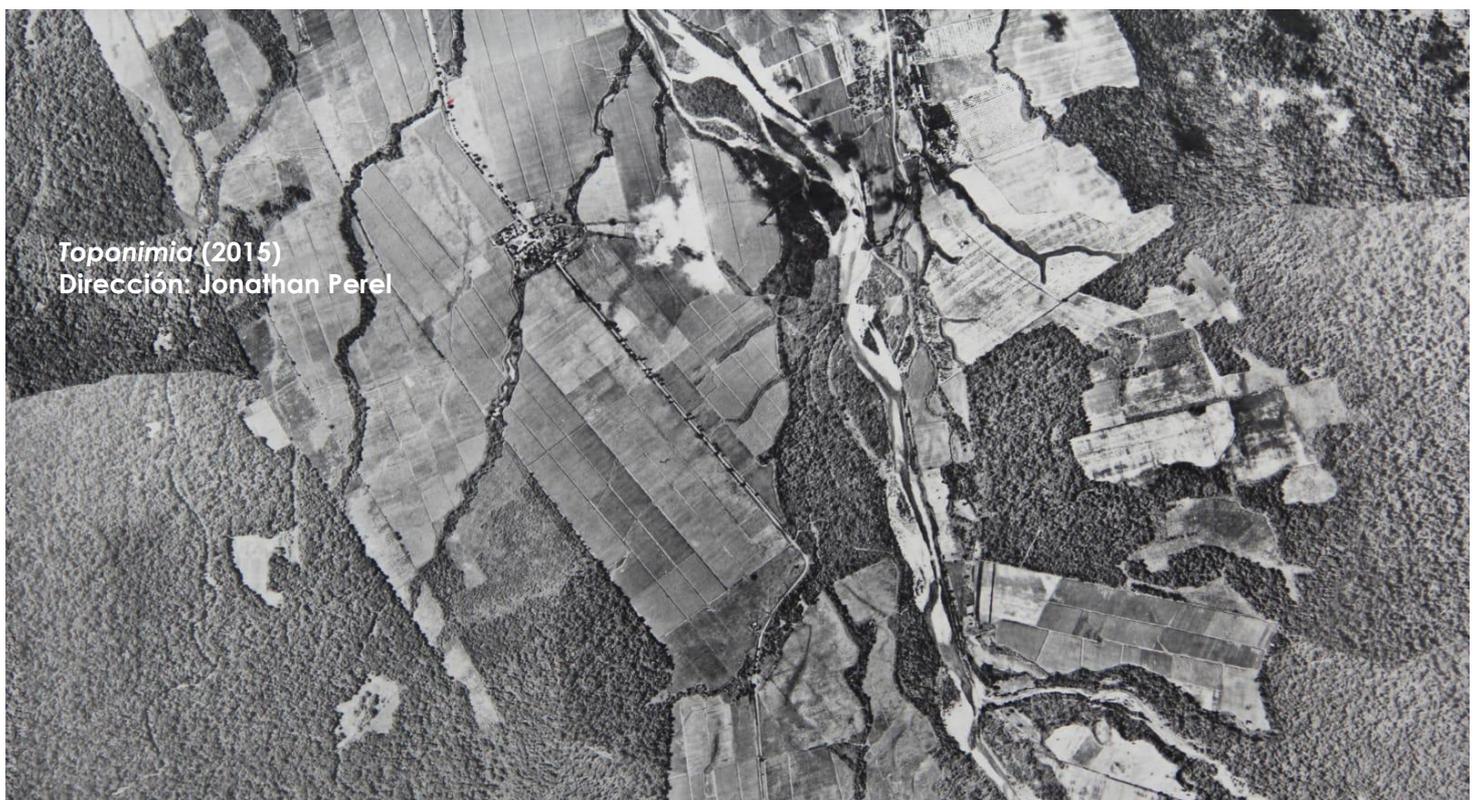
Resúmenes Conferencistas

Jonathan Perel (Director de cine/ UBA-FFYL): **“El cine como contra-monumento”**.

El cine, como los monumentos, vendría a responder a una demanda de memoria, confiando en tener capacidad para dar cuenta del tiempo pasado. ¿Cómo romper la lógica didáctica del monumento, esa rigidez que condena al espectador a la pasividad en la observación? Cuando le damos dimensión monumental a la memoria nos despojamos de nuestra propia obligación de recordar. Nos engañamos creyendo -confiando- que el monumento -y el cine- lo pueden hacer por nosotros. El cine como *contra-monumento* encuentra su afirmación al devolver al espectador esa carga de memoria, como un enigma que no pretende ser resuelto, como un debate que tiene sentido en cuanto pueda permanecer abierto, inconcluso, consciente de su propia imposibilidad de dar respuesta.

Silvina Fabri (UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardisson”, Grupo Lugares y Políticas de la Memoria): **“Montajes y entramados en los dispositivos artísticos del paisaje urbano. Una mirada desde el caleidoscopio geográfico”**.

La imagen del laberinto puede ser una figura interesante para revisar el modo en que nos aventuramos a transitar nuestro espacio urbano de manera cotidiana. La subjetividad es un insumo y una herramienta del modo en que transitamos la ciudad, de la manera que la observamos, la sentimos y la pensamos. Existe y constituye a los/as transeúntes, como plantea Bachelard, una poética propia de ese andar atravesado por la experiencia que resulta de poner en relación al espacio transitado y la mirada en ese tránsito. Se habilita, con ese saber hacer mientras andamos, el ejercicio complejo de la puesta en serie de: el conocimiento, el pensamiento y el sentimiento. La ciudad es siempre un espacio caótico y yuxtapuesto de tareas sin fin, como bien plantea Didi-Huberman. ¿De qué manera lo caótico nos sorprende y nos hace fijar la mirada en el modo en que la ciudad nos presenta sus paisajes?



Resúmenes Visita Mundo Imaginal

María Cristina Ares (UBA, FFYL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”): “**Terrae incognitae en *Mundo Imaginal*: fronteras difusas en el arte cartográfico de Adriana Bustos**”.

La artista argentina Adriana Bustos despliega un mural[1] realizado en gouache[2] en el cielorraso del lobby del edificio *Donna Acqua* situado en el límite entre el barrio de Flores y el de Caballito en la Ciudad de Buenos Aires. Su obra fue elegida y premiada por el Grupo Azcuy en alianza con el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en 2020. Como se trata de un *site specific*[3], la obra ha tenido en cuenta el entorno, la propuesta edilicia y el concepto de la arquitectura liderada por el elemento agua. La obra que lleva por título *Mundo Imaginal*, consiste en dos planisferios celestes y un mapa fluvial que relata siguiendo una lógica visual y no secuencial la historia de ambos barrios desde la colonia hasta la contemporaneidad.

Todo mapa tiene su propio ritmo de decadencia y envejecimiento pues toda la información contenida en él es perecedera, al tratar con representaciones espaciales necesariamente tratamos con su historicidad. Al operar con mapas debemos tener en cuenta que estamos lidiando con documentos históricos, por tanto lo que allí se representan son tanto surgimientos como también desaparición de lugares. Toda representación cartográfica es fundamentalmente una construcción, nunca es una copia pasiva o expresión cristalina de un tiempo y espacio determinados. Por esta razón también los hay de proyecciones a futuro, de ciudades o reinos por erigir y fundar (Schlögel, 2007:90).

Mundo Imaginal se dispone en torno a un límite difuso entre dos barrios porteños, se monta sobre la porosidad de una frontera incierta, ese límite es el que proponemos leer como *terrae incognitae*. El topónimo latino *terrae incognitae* o "tierra incógnita", en el que "incógnita" es sinónimo de "incierto", refiere a manchones blancos que parecen agujeros en los mapas y que indican la existencia de tierras desconocidas. En los últimos cinco siglos se ha reservado un lugar para geografías denominadas "desconocidas", se trata de una expresión que delata la ignorancia provisoria sobre una zona que probablemente a futuro se corregirá. Su destino es ser borradas para ser reemplazadas por un territorio nombrado y conocido (Lois, 2018:10) pero la propuesta de Bustos es instalarse en esa incógnita con el fin de recorrer la incertidumbre sin ánimo de enmendarla.

Notas

[1] El término mural refiere a cualquier obra artística aplicada sobre una pared, techo u otro soporte permanente.

[2] Gouache es un tipo de pintura con base al agua que se asemeja a la acuarela pero por su mayor concentración de pigmento efecto resulta ser más opaco.

[3] *Site specific* es un término que se refiere a obras de arte, performances o instalaciones creadas para un lugar específico. El artista considera la ubicación al planificar y crear la obra.



Mundo imaginal (2020)
de Adriana Bustos
Créditos: Estudio Azcuy

Resúmenes Expositores



Mesa 1 - Cartografías afectivas y geografías itinerantes

Malena Mazzitelli Mastricchio y Verónica Hollman (CONICET-UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo de Estudios sobre Naturaleza, Cultura y Territorio): **“Donde habitan los afectos: Atlas de Norah Borges”**.

Presentamos el dossier que estamos elaborando junto a investigadores de la *Red de Pesquisa Internacional Imagens, Geografias e Educação*, el cual será publicado en la *Revista Geograficidade*. El dossier propone sumergirnos en las cartografías imaginadas y construidas por la artista Norah Borges. Artista visual e ilustradora de diversas publicaciones de la vanguardia argentina y española de principios del siglo XX, Borges trabajó con múltiples técnicas como el dibujo, la pintura y el grabado. Dentro de su vasto universo visual, nos interesa detenernos en seis mapas realizados entre 1925 y 1930, ya que, como señala la investigadora Marta Sierra, estos mapas “describen cartografías personales” y “trazan itinerarios posibles e imaginados”. Se trata de representaciones que configuran *otros espacios*, trazados desde una mirada femenina que parecería buscar perderse en —y más allá de— las topografías representadas, desafiando las fronteras que la clase social y el género imponían a las mujeres en la época.

Como sostiene Denis Wood, “el mundo creativo de las artes, los mapas y los procesos de mapeo ha demostrado ser un material extremadamente fértil para la expresión artística y la intervención” (2006: 4). Los mapas en las prácticas artísticas abordan temas tan diversos como la memoria, los espacios mentales, los sueños, los afectos, la geopolítica y las imaginaciones del porvenir. El Atlas de Norah Borges parece poner en suspenso el contexto histórico, económico y político: son las coordenadas de la intimidad las que elige trazar, precisamente a partir de los lenguajes de la cartografía.

A través de textos de carácter experimental, las y los autores buscan ofrecer distintas claves para dejarnos afectar por sus imágenes y, en palabras de Girardi, “desacostumbrar la mirada y el pensamiento de la estética de imagen racional de la cartografía construida a partir del Estado” (2018). Entre textos y mapas, cada contribución invita a preguntarnos cómo mirar los mapas de Norah Borges y cómo nos interpelan sus espacios afectivos y esas memorias ancladas en lugares determinados. En su conjunto, el dossier se propone como un atlas: un archivo sensible que permite detenerse, recorrer y habitar los territorios íntimos que Norah Borges mapeó.

Patricia Souto (UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Programa de Investigación y Desarrollo en Enseñanza de la Geografía): **“Razón y emoción: la enseñanza de problemas ambientales y urbanos a partir del arte”**.

Este trabajo surge del interés por explorar el abordaje de problemáticas geográficas contemporáneas a partir de un enfoque transdisciplinario que involucre las miradas del arte. Los cruces entre arte y geografía son de larga data, y en la actualidad están siendo resignificados en el ámbito académico. En las últimas décadas ha habido un especial interés en el desarrollo de la cultura visual en la escuela y en el campo de la geografía escolar. Esto se ha traducido en una reflexión profunda sobre los usos de imágenes visuales en el aula. Sin embargo, estimo que aún hay una cierta vacancia en el desarrollo de estrategias didácticas específicas para el trabajo con imágenes diversas y en un abordaje interdisciplinario de las mismas que enriquezca los aprendizajes.

Se propone una reflexión sobre el valor de las obras de arte como recurso didáctico en la clase de geografía y a su potencialidad para indagar en problemáticas complejas, multidimensionales y transversales. Tomaremos algunos contenidos propios de la geografía escolar tales como las características y tensiones de los espacios urbanos contemporáneos o los problemas ambientales, e indagaremos en el potencial de algunas obras de arte para dar cuenta de las múltiples dimensiones involucradas en la interpretación de tales problemáticas a través de distintas estrategias.

Resúmenes Expositores

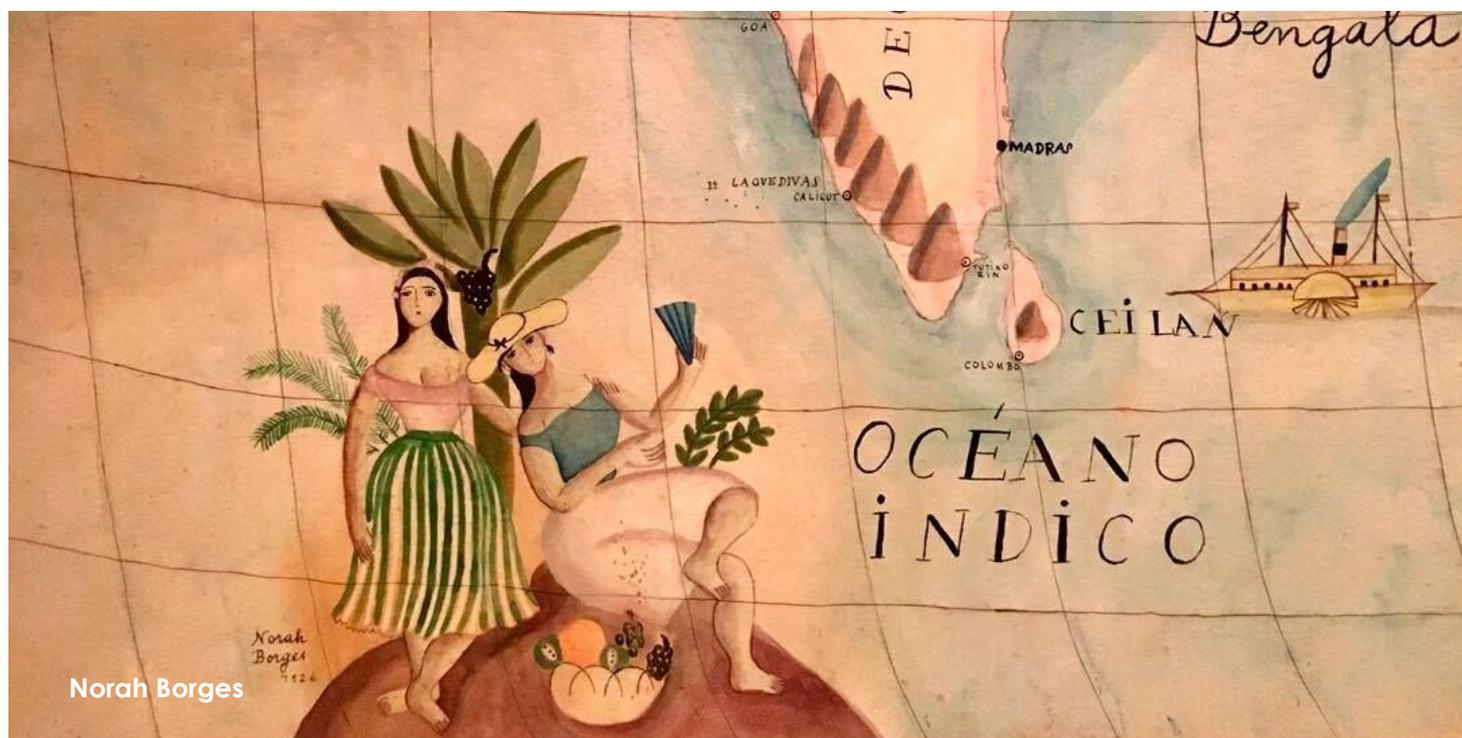
Mesa 1 - Cartografías afectivas y geografías itinerantes (continuación)

María Laura González (UBA, FFYL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”): **“De audioguías, mapas y derivas: un recorrido retrospectivo sobre los modos de abordar el arte y la ciudad”**.

Hace diez años publicaba un libro sobre la trayectoria artística de un grupo teatral en clave urbana. Esa historia grupal ya me señalaba puntos en el mapa que, por efímeros, pocos aún permanecían o eran difíciles de evocar en el paisaje actual. Del desafío emprendido con aquella cartografía inicial, entretejida por el espacio, el arte y el patrimonio cultural de Buenos Aires, me quedó cierto modo de seguir observando lo urbano cotidiano, junto con un interés particular en estudiar y pensar a la ciudad como un escenario de prácticas artísticas.

Siendo investigadora, docente, extensionista y artista, me interpela la activación de un gesto preciso: ese despertar de la mirada acostumbrada, en tanto instante que no es más que un relampagueo breve, donde el pasado puede volverse presente dialéctico, y colaborar para repensarnos (desde y en el espacio) a nosotrxs mismxs. Porque ¿qué vemos exactamente cuando transitamos de un lugar a otro? ¿Qué relatos pueden (re)aparecer yuxtapuestos y destilarse intangiblemente en esa percepción situada del andar? ¿Qué prácticas de memoria generamos, imaginamos y proyectamos sobre la ciudad actual, en tanto identidad compartida? ¿Qué otras tecnologías de recuerdo descubrimos al pensar a la ciudad? Así la cuestión se torna patrimonial porque no sólo atiende a lo que aconteció y dejó huellas materiales y, creemos, debe ser resguardado, sino a lo que continúa latente manifestándose desde otros modos y necesita de otras formas para ser evocado.

Exhumar otros tiempos y prácticas de muchas ciudades dentro de la propia implica hacer que el óleo de la superficie arquitectónica que vemos, sea rasgado para llegar a la pintura fresca y viva, que aguarda latente debajo. Partiendo de estas inquietudes realizaré un paneo por diferentes trabajos realizados a lo largo de esta década, no sólo tomando las cartografías individuales sino también aquellas colaborativas que fueron parte de seminarios dictados y proyectos compartidos. Retomaré algunos de ellos (audioguía en subte, mapeos de teatros y entornos urbanos de sitios específicos, derivas y caminatas por algunos barrios y hasta canciones creadas) para dar cuenta cómo la articulación entre docencia, investigación y extensión se volvieron, y continúan siendo, parte de una misma praxis académica y artística.



Resúmenes Expositores

Mesa 1 - Cartografías afectivas y geografías itinerantes (continuación)

Claudia Troncoso (CONICET-UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne, Equipo de Investigación sobre Turismo y Territorio): **“Caminos del patrimonio gastronómico y viajes: producciones televisivas y mediación del consumo turístico”**.

La gastronomía viene teniendo importancia en las sociedades actuales y esto forma parte de tendencias más amplias que ponen atención en diferentes aspectos de la alimentación. Parte del interés por la alimentación y la gastronomía se inscribe en un contexto de estandarización en las formas de producir y consumir alimentos (de la mano de la consolidación de un mercado mundial), proceso que ha sido interpretado como una tendencia hacia la homogeneización del mundo. Esto ha conllevado la valoración de las particularidades culturales y geográficas asociadas a la producción y preparación de alimentos que incluye el interés por las comidas locales, étnicas y específicas de determinados lugares. Así, es frecuente que las formas de valorar la gastronomía incluyan su consideración como elemento patrimonial (es decir, expresión de una identidad, con un origen histórico, considerada producto de una herencia y destinataria de cuidados para que perviva en el futuro).

Entre las prácticas que destacan, aprovechan y colaboran en la valoración de la gastronomía se encuentra el turismo. De manera frecuente, el interés turístico por la comida remite a las especificidades culturales y geográficas que parecen representar determinados alimentos o preparaciones, haciendo del viaje turístico una forma de acceso a una gastronomía específica y propia de los lugares de destino. Es decir, se asume su carácter patrimonial. Como parte de este proceso, el viaje turístico viene siendo una de las formas en las que la gastronomía adquiere visibilidad, también una motivación para la generación de negocios gastronómicos e incluso, una forma de reforzar esta condición de rasgo identitario de la gastronomía.

Otra de las expresiones de este interés general por la comida se manifiesta en la creación y difusión de producciones audiovisuales vinculadas a programas televisivos dedicados a la gastronomía. Estos programas incluyen un conjunto amplio de propuestas que se extiende desde aquellos organizados en torno a la idea de competencia culinaria hasta los que se estructuran en torno a viajes que tienen por objeto conocer las particularidades gastronómicas de determinados lugares. Sobre estos últimos programas interesa poner la atención en este trabajo en tanto constituyen una vía (entre otras) para acercarnos a las diferentes prácticas que construyen la relación entre gastronomía, turismo y consumo en la actualidad. ¿Cómo estas producciones audiovisuales que forman parte de prácticas de ocio y entretenimiento participan en la creación de asociaciones entre patrimonio gastronómico, turismo y lugares?

Interesa en este trabajo analizar la manera en que se entrelazan ciertas tendencias recientes de valorización y consumo de la gastronomía patrimonial con el viaje turístico y cómo esto se manifiesta en producciones audiovisuales vinculadas a programas televisivos emitidos en la Argentina relacionados con la gastronomía. Se toman en consideración especialmente aquellas producciones audiovisuales que incorporan como premisa central abordar la gastronomía a través de rutas o caminos consolidados como recorridos turísticos (valorados, a su vez, en su carácter histórico o patrimonial).



Toponimia (2015)
Dirección: Jonathan Perel

Resúmenes Expositores

Mesa 2 - Paisaje, memoria y ciudad

Juan Besse (UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissoni”, Grupo Lugares y Políticas de la Memoria): **“Paisaje, experiencia y memoria. Conjeturas políticas y exploraciones conceptuales”**.

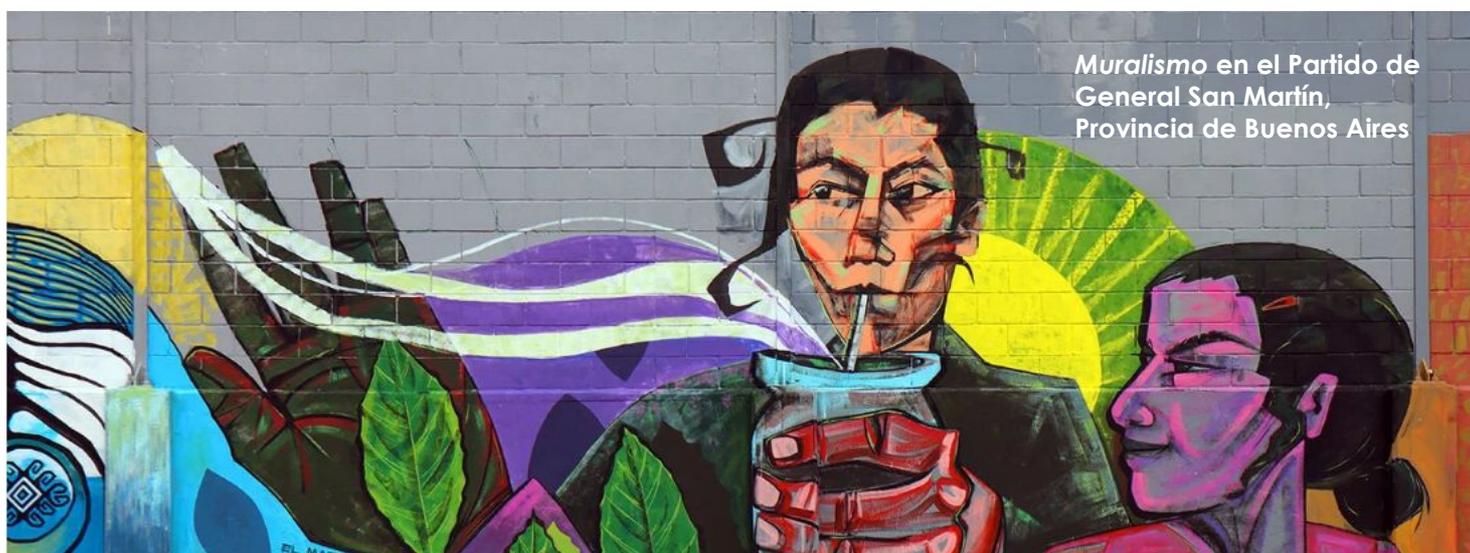
Las notas que conforman esta exposición se derivan de líneas de investigación trabajadas en el marco del Proyecto UBACyT: *Políticas, lugares y paisajes de la memoria. Saberes expertos, militancias, dispositivos testimoniales y memorias emergentes en las configuraciones epistémicas sobre el pasado reciente (1955-2022)*.

La propuesta es explorar algunas orientaciones teóricas y metodológicas sobre el paisaje con el fin de pensar sus usos y potencialidades en los estudios sobre el pasado reciente. Esta exploración se detiene en la relación entre paisaje, experiencia y memoria, allí donde la noción experiencia paisajera se anuda con la de memoria política.

Autores como Aliata y Silvestri (2001) señalan la fuerte ambigüedad de la palabra paisaje que designa, a la vez, un espacio material y una representación figurativa. También, atento a los modos en los que la categoría se hizo un lugar en el saber y jalónó su camino epistemológico entre la perspectiva científico-técnica de las disciplinas sociales y la mirada estética asociada a las artes, el paisaje -en su ya larga historia conceptual- ha sido un espacio epistémico abierto, controvertido, en ocasiones blando, indomeñable; llamativamente tan inestable como el pasado mismo.

Las presentes notas trazan el contorno de algunas conjeturas. Entre ellas, una que parece aventurada: ese carácter abierto, huidizo, renuente a la pacificación de una significación con alcance universal, está relacionado con que el paisaje no es sólo una categoría del pensamiento - como las que propone la filosofía- o un concepto propio del conocimiento -como el que encontramos en el trabajo de investigación científico- sino que se trata, también, de una figura espiritual que propone otros modos de acceso a la verdad, modos singulares, asociados a experiencias, muchas de las cuales se traducen en testimonios de naturaleza política. Testimonios que hablan sobre lo que no hubiera debido suceder. Experiencias que podríamos, sin temor, llamar espirituales porque están asociadas a la transformación de sí; experiencias que no son del orden exclusivo del sentido, sino que anclan en las existencias tanto personales como colectivas.

Algunas viñetas que componen el montaje de estos apuntes muestran cómo desde el ensayo, el saber, la literatura u otras escrituras se da testimonio sobre el lugar ético de lo imposible (no todo debiera ser posible) y se lo hace mediante anudamientos singulares entre paisaje, experiencia y memoria. Paisaje es una palabra estuario y, en su lenta desembocadura, hace que las memorias entrevean experiencias supervivientes.



Muralismo en el Partido de
General San Martín,
Provincia de Buenos Aires

Resúmenes Expositores

Mesa 2 - Paisaje, memoria y ciudad

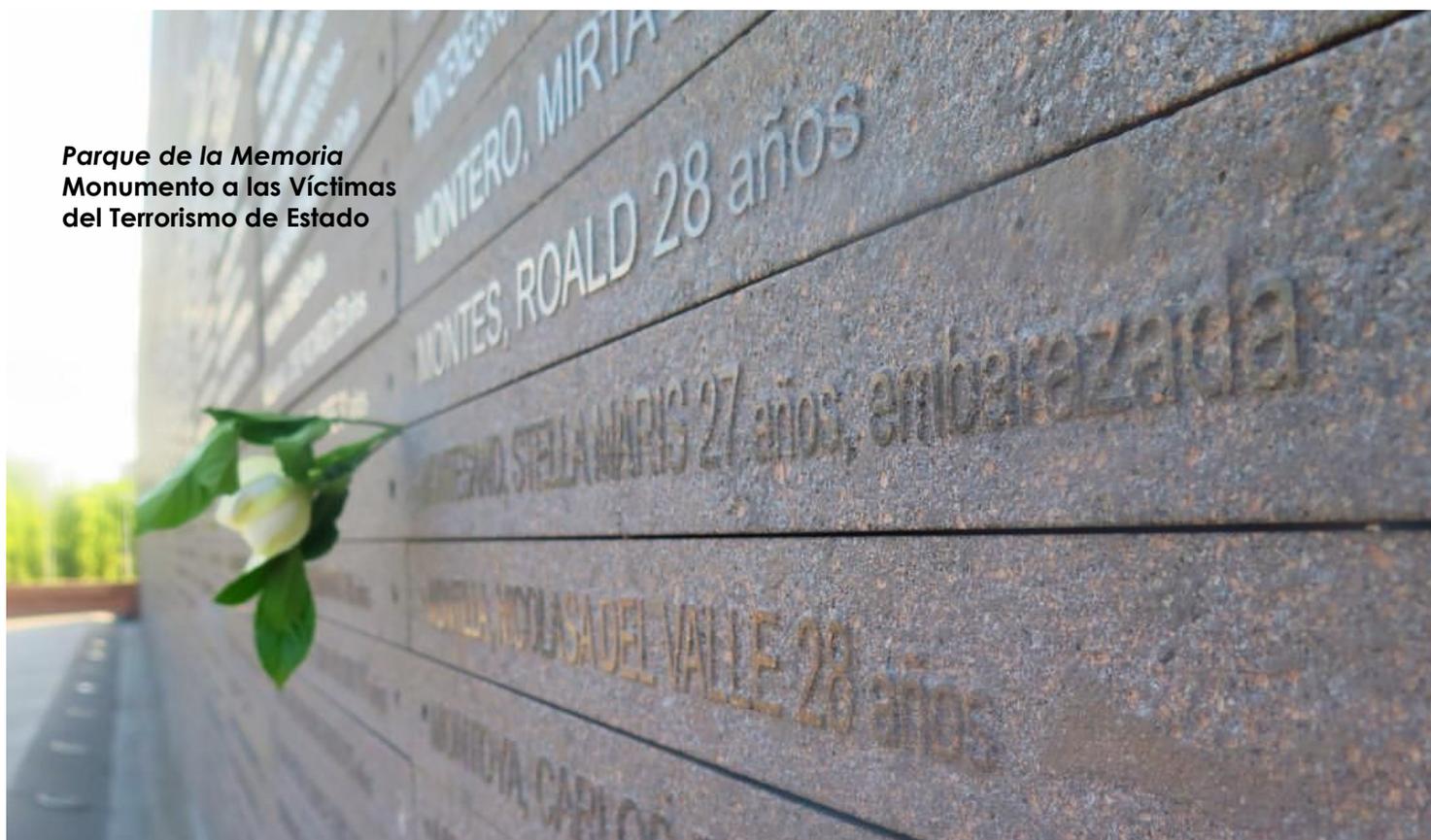
Iván Wrobel (UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo Lugares y Políticas de la Memoria): **“Puntuaciones y consideraciones sobre la relación entre paisaje y memoria a partir de la experiencia de los sitios de memoria de la última dictadura”.**

La categoría de paisaje ha sido objeto de múltiples debates en el campo de la geografía. A partir de su problematización como construcción cultural e histórica se ha cuestionado su carácter aparentemente neutral o meramente estético y se ha puesto de relieve su dimensión política, afectiva y experiencial. En este trabajo se realizarán algunas reflexiones en torno a la relación entre paisaje y memoria, las potencialidades de la categoría "paisajes de la memoria" y las posibilidades de partir de la misma para pensar los sitios de memoria de la última dictadura militar.

Proponemos pensar el paisaje no sólo como una forma de representación o un fondo escénico, sino como una construcción humana que expresa formas particulares de habitar y organizar el espacio que implican un entramado sensible en el que se sedimentan experiencias, afectos y narrativas del pasado. En este trabajo nos interrogamos sobre los modos en que ciertos espacios vinculados al terrorismo de Estado se constituyen en paisajes de la memoria, en tanto condensan dimensiones materiales, simbólicas y experienciales de las violencias pasadas y sus reelaboraciones presentes. Se enfatizará el papel de la experiencia como práctica corporal, afectiva y situada en la configuración de estos paisajes, atendiendo a los modos en que los sujetos los recorren, los sienten y los resignifican.

Para este trabajo se recuperarán los avances de mi investigación doctoral sobre la memoria de la última dictadura en el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado así como las discusiones sostenidas colectivamente en el marco del UBACyT "Políticas, lugares y paisajes de la memoria. Saberes expertos, militancias, dispositivos testimoniales y memorias emergentes en las configuraciones epistémicas sobre el pasado reciente (1955-2023)".

**Parque de la Memoria
Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado**



Resúmenes Expositores

Mesa 2 - Paisaje, memoria y ciudad (continuación)

Victoria Lencina (UBA, FFYL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): **“Cuando canta el gallo rojo: marginalidad juvenil, conurbano bonaerense e intertextualidad en *Un gallo para esculapio*”**.

Desde una perspectiva intertextual nos proponemos estudiar las representaciones de la marginalidad juvenil en *Un gallo para esculapio* (2017) dirigida por Bruno Stagnaro con el objetivo de registrar y describir reacciones y reproducciones de imaginarios audiovisuales. La serie fue filmada tanto en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires –barrio de Liniers– como en el conurbano bonaerense y en la provincia de Misiones.

Nos interesa detenernos en la reproducción de fórmulas genéricas provenientes del western, la gauchesca y el cine de gánsteres que asocian a la marginalidad juvenil con escenas criminales y de proyección de la afirmación viril en el conurbano bonaerense: planos de conjunto que enfrentan a bandas rivales, el espacio del duelo –en particular, la figura del “reñidero”– como momento cúlmine de la masculinidad y del dominio por el territorio, presencia de instituciones públicas que instauran el orden en fronteras geográficas y melodías que articulan paisajes salvajes y austeros con sonoridades folklóricas. Por otro lado, precisaremos los quiebres a esas ficciones audiovisuales: se resemantiza el espacio de la mesa familiar al estar compuesta por miembros de bandas criminales y sujetos marginales que afirman y resguardan valores solidarios y comunitarios, se parodia el personaje del gánster –mencionado bajo el seudónimo de “gallo rojo” en la serie– como portador de (una) virilidad mediante boleros y canciones románticas y se configura “la gallera” como sitio ambivalente de refugio, embuste y redención.

Silvina Fabri (UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo Lugares y Políticas de la Memoria): **“Trabajos de campo sobre barrialidades y paisajes urbanos. Casos y experiencias acerca de memorias e imágenes en las tramas vecinales (1983-2025)”**. **Precuelas de un Proyecto de Investigación.**

El entramado colectivo se presenta en algunas oportunidades como un acontecimiento político, institucional y cultural. En esta presentación se compartirá la experiencia barrial de dos ámbitos diversos que tuvieron como recurso de marcación territorial una experiencia sustentada por el mural colectivo (educativa, en Isidro Casanova y vecinal, en José C. Paz). Ambas recorren la peripecia previa de la organización, la organización a pulmón y el modo de articular política e institucionalmente con las esferas de la gestión pública en escala municipal.

La inscripción del resultado celebratorio final (el mural colectivo terminado) trasciende tiempos y criterios previos de planificación. Daremos cuenta de esos avatares y del modo en que los saberes, los contenidos y el compromiso político se plasman en un muro / una pared como lienzo a partir del trabajo colectivo de multiplicidad de actores barriales.

La estrategia de elaboración de estos murales colectivos involucra la proximidad, la necesidad y la experiencia compartida. Por ello, es importante detenerse en el modo de cómo se piensan, se gestionan y se manifiestan en los barrios. Tarea que resulta un desafío. Involucra ser parte y permite direccionar la participación que responde a requerimientos que tienen que ver con la propia *barrialidad*, intenciones diversas y deseos de los/as vecinos/as, ganas y tiempo invertido, apuestas para seguir adelante en la periferia del conurbano bonaerense.



Mural colectivo en González Catán
en homenaje a víctimas de Cromañón

Resúmenes Expositores

Mesa 3 - Proyecto UBACyT “Corporalidad y territorio en las estéticas decoloniales latinoamericanas”

Mariel Melechenko (UBA, FFYL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”): **“Una aproximación a las obras de Mogahe Gihu: revitalización de saberes ancestrales del pueblo Nonuya y disputas al patrón de conocimiento occidental”**.

Este trabajo analiza dos ilustraciones del artista colombiano Mogahe Gihu: *Chagra de un mes* (2013) y *Chagra de año y medio* (2013), pertenecientes a su serie *Chagra*. Estas producciones no solo revitalizan saberes ancestrales del pueblo Nonuya, sino que cuestionan el paradigma epistemológico occidental. Conocido como “el nombrador de plantas”, Mogahe Gihu trasciende el conocimiento biológico para plasmar en sus obras saberes transmitidos por los mamos de su comunidad, destacando en ellas las relaciones del ecosistema amazónico y los ciclos vitales de la selva. Su estilo de representación, alejado de los parámetros occidentales, revela, a su vez, una epistemología alternativa, arraigada en la oralidad y el sentir-pensar indígena.

María Florencia Seráfica (UBA, FFYL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”): **“Muralismo. Imágenes de la tradición en el Festival Internacional Martín Fierro de General San Martín”**.

El presente trabajo se centra en la producción artística realizada en el marco del *6to Festival Internacional Martín Fierro* durante el año 2024. Este festival se realizó en el Partido de General San Martín en la Provincia de Buenos Aires, en conmemoración de los 190 años de la publicación de “El Gaucho Martín Fierro” de José Hernández. El evento contó con numerosas actividades que invitaban a participar a los vecinos del partido, entre ellas: la realización de murales, música en vivo, talleres, danzas típicas y otras propuestas realizadas tanto en espacios públicos como en instituciones locales. Dentro de estas propuestas, nos centraremos en el análisis de los murales del *VI Encuentro de Muralismo* realizados en el marco del festival, del cual participaron diecinueve artistas tanto locales como de diferentes puntos del país. Es importante destacar a su vez, que la realización de los murales se enmarca en un proyecto municipal mayor comenzando en el año 2012, denominado *San Martín Pinta bien*. En el marco de esta propuesta, se tomará como eje para comprender las producciones el concepto propuesto por el programa de “museo al aire libre”, poniéndolo en contraste con las nociones de museo tradicional y su respectivo público.

La propuesta principal de este encuentro fue intervenir la pared exterior del *Carrefour* ubicado en la colectora de la Avenida Gral. Paz y Avenida 25 de Mayo, lugar de entrada al partido desde Capital Federal. Según los lineamientos de la Municipalidad de General San Martín, el *Festival Martín Fierro* propone reencontrarse con las tradiciones argentinas, fortalecer la cultura nacional, revalorizar el Museo Histórico José Hernández y estimular la participación y el encuentro con la comunidad, inspirados por la obra más emblemática del género gauchesco. Se indagará en este sentido las obras realizadas durante el Festival, observando el simbolismo presente en ellas, específicamente aquellas representaciones que refieren al género gauchesco, las tradiciones argentinas y la constitución de un imaginario de la cultura nacional. Estas representaciones se pensarán desde una perspectiva histórica y pedagógica, tomando como eje el concepto de *tradición*. Esta indagación se llevará a cabo necesariamente desde dos aspectos, los cuales implican la conformación histórica y a su vez la comprensión de una permanente transformación de las identidades y el imaginario nacional y popular argentino.



Cuateros (2016)
de Alberlina Carri

Resúmenes Expositores

Mesa 4 - Ruralidad, arte y patrimonio

Cecilia Pérez Winter (CONICET-UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo Ruralidad, Ambiente y Cultura): **“Genealogías de la valorización turístico - patrimonial de los saberes-sabores en Argentina”**.

Desde el reconocimiento de las cocinas de México, Francia y el Mediterráneo como patrimonios inmateriales por la UNESCO, la valorización de los patrimonios alimentarios ha estado en auge en la agenda mundial. Argentina no ha sido una excepción.

Si bien podemos encontrar una serie de antecedentes, desde el 2010 hasta la actualidad podemos observar una serie de políticas públicas nacionales –como Del Territorio al Plato, CocinAr, GustAr, por ejemplo- que han buscado consolidar el turismo gastronómico de Argentina a partir de valorizar alimentos y cocinas. En esta ponencia me interesa exponer los avances de mi investigación de CONICET en curso. Así, propongo rastrear las genealogías de estas políticas a partir de los sujetos claves que impulsaron la valorización de alimentos y cocinas, los organismos involucrados, las nociones de patrimonio alimentario que se construyen y los procesos de profesionalización sobre los saberes sabores que están gestando. En este marco, también es relevante identificar cómo aparece el rol de las mujeres como las portadoras de los saberes sabores y qué otras iniciativas se están generando desde abajo como alternativas de valorización de las cocinas nacionales y de las cocineras como trabajadoras gastronómicas.

Gabriela Landini (CONICET-UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo Ruralidad, Ambiente y Cultura): **“Patrimonio, Arte y Turismo. El caso del Parque Escultórico Vía Christi en Junín de los Andes, Neuquén”**.

En el corredor turístico de los lagos patagónico-andinos, algunas localidades acuden a estrategias de diferenciación basadas en la valorización de culturas e identidades con el objetivo de mejorar su competitividad como destinos. En 2001, se creó, en Junín de los Andes, el Parque Escultórico Vía Christi. Ideado inicialmente por la congregación salesiana, el espacio recibió apoyo provincial y se materializó bajo la gestión municipal, cuya intención fue crear un nuevo atractivo de importancia para la ciudad. El resultado fue un parque de características singulares, donde se conjuga el lenguaje artístico con un contenido religioso heterodoxo, presentado desde una lectura “intercultural” y en un marco de contacto con la naturaleza.

En un contexto de activación patrimonial impulsada por el turismo, se analizan las contradicciones que emergen por la dimensión artística del parque y su rol como atractivo. La apropiación del espacio por diferentes sujetos suscita la emergencia de tensiones y conflictos que giran en torno a cómo se lo concibe, qué se debería mostrar o no y cómo debería ser la experiencia ¿artística y/o turística? Para indagar en esta tensión, se aborda una polémica producida en 2021 en torno al ataque a una de las obras y sus repercusiones políticas. Como consecuencia de este hecho, se debatió, en una reunión del Concejo Deliberante, la posibilidad de retirar dicha obra del parque. A través del análisis discursivo de los argumentos esgrimidos, se indaga en las tensiones que se producen en la relación entre patrimonio, arte y turismo.



Parque Vía Christi
Junín de los Andes, Neuquén

Resúmenes Expositores

Mesa 4 - Ruralidad, arte y patrimonio *(continuación)*

Gabriela Rodríguez (CONICET-UBA, FAUBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardisson”, Grupo Ruralidad, Ambiente y Cultura): **“Arte, espacio y turismo. Intersecciones a partir del caso del Festival Rural de Poesía de Lobos, Provincia de Buenos Aires”**.

Los estudios sobre valorización turística de los territorios (Bertoncello, 2002) nos invitan a pensar críticamente en los elementos (personajes, paisajes, monumentos, comidas, memorias, objetos naturales) que diversos actores (territoriales y extra territoriales) seleccionan y en los atributos y sentidos que les asignan a los mismos.

En los últimos 20 años, el espacio rural viene siendo configurado como atractivo turístico de primer orden en un movimiento que algunos autores denominan mercantilización de la ruralidad (Perkins, 2006).

Desde esta perspectiva se analiza la experiencia artística del Festival Rural de Poesía (FRP) que se desarrolla en la localidad de Lobos (provincia de Buenos Aires) desde 2016.

El FRP es una actividad autogestiva organizada por un grupo de jóvenes poetas lobenses que viven en la ciudad de Buenos Aires. Consiste en una jornada de un día de duración que se desarrolla en distintos pueblos y parajes rurales de la localidad. Durante el festival se realizan sesiones de lectura de poesía por parte de sus propios/as autores y autoras combinadas con momentos de música y comida y en la que el “viaje al campo” tiene un lugar importante. El FRP no persigue una intención turística ni integra la oferta turística ni cultural oficial de la localidad; sin embargo, las similitudes con la experiencia turística (viaje, gastronomía, paisaje) nos motivan a preguntarnos por el lugar del espacio rural en la configuración de esta actividad artística.

¿Qué lugar ocupa lo rural en esta experiencia? ¿Qué sentidos se le asigna? ¿Qué nos indica que, como sostienen sus promotores, sea un Festival Rural de Poesía y no un Festival de Poesía Rural? ¿Lo rural que asigna valor está en la temática de la poesía o en el escenario y el paisaje en el que se desarrolla la experiencia?

El estudio es parte de nuestra investigación doctoral en la que se analizan los imaginarios socio espaciales de ruralidad en la región pampeano bonaerense y en la que se comparan los imaginarios turísticos con los que se configuran en otros ámbitos de la vida social (extra turísticos). La metodología utilizada se basa en una combinación de estrategias socio etnográficas (entrevistas en profundidad y observación participante) y análisis de imágenes y discursos sociales.



Resúmenes Expositores

Mesa 4 - Ruralidad, arte y patrimonio (continuación)

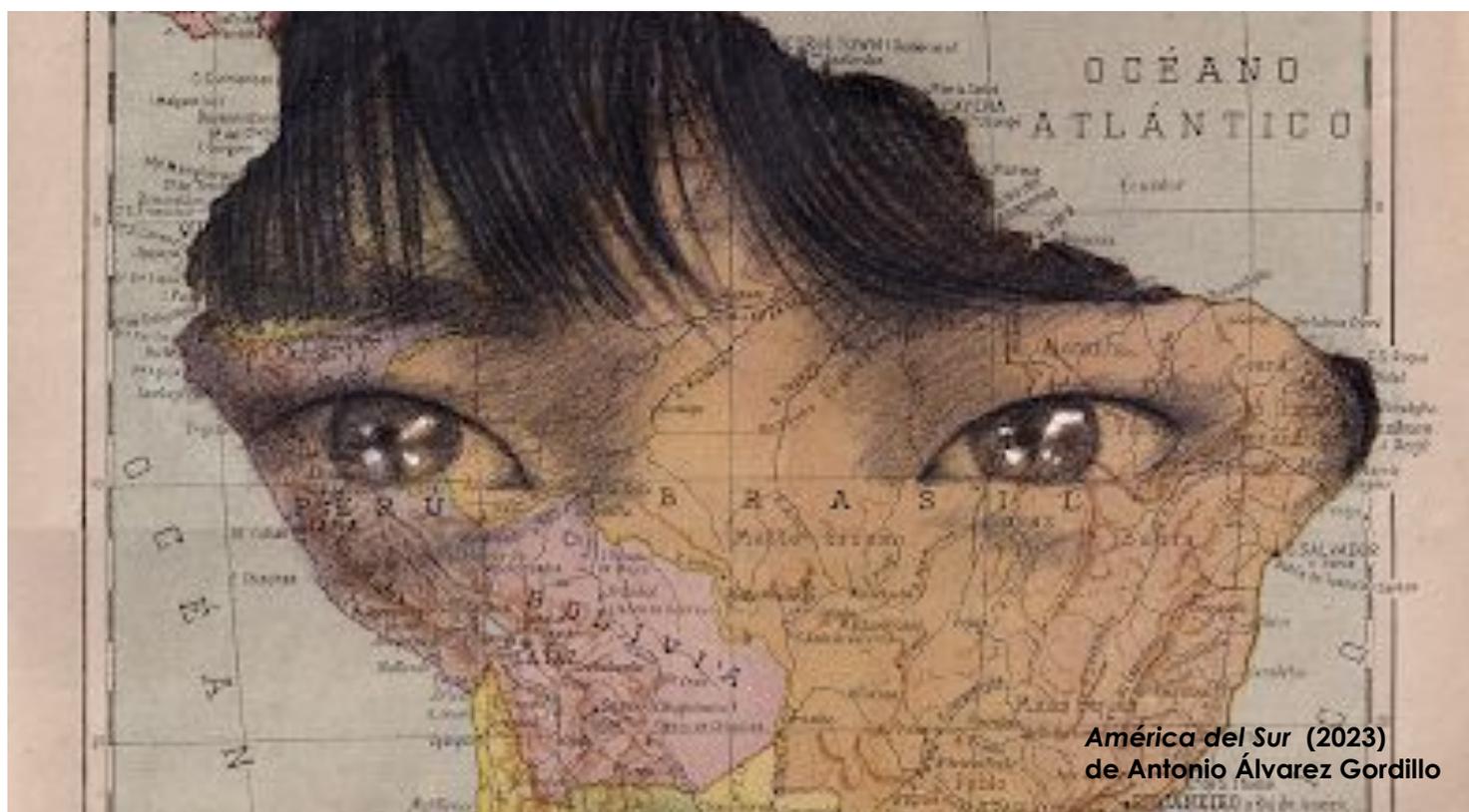
Santiago Amondaray (UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo Ruralidad, Ambiente y Cultura): **“Texturas y lecturas (im)posibles. Notas lefebvrianas de la relación entre patrimonio, espacio y racialización”**.

Desde una lectura inspirada en los encuadres teóricos de Henri Lefebvre, esta presentación propone explorar la triple articulación entre patrimonio, espacio y racialización.

Se reconoce al patrimonio como un elemento espacial activo que, más allá de su dimensión material, estructura sentidos, orienta percepciones y comunica narrativas históricas, culturales e identitarias. En su dimensión sistémica, el patrimonio produce una textura del pasado que articula objetos, signos verbales y no verbales en una sintaxis coherente, inscrita en la vida cotidiana. Estas operaciones no son acéticas: están atravesadas por jerarquías globales de racialización y estructuras de dominación colonial que condicionan la forma en que distintos sujetos —según su posición social y trayectoria— interpretan y valoran el espacio, el patrimonio y su propia percepción histórica y racial.

La ponencia se propone indagar en qué medida las referencias al pasado nacional blanco, consolidadas a través de monumentos, edificios, festividades y diversas expresiones materiales y simbólicas, configuran una saturación del paisaje que opera como dispositivo de exclusión, dificultando la articulación de otras memorias, ontologías y sensibilidades históricas. Esta textura, acompañada de prácticas espaciales distintivas, moldea una representación blancocentrada del pasado que se presenta como natural y neutral, pero que en realidad expresa la voluntad del poder.

Finalmente, se recupera la potencial paradoja de la textura patrimonial: aunque opera como filtro que propone y habilita lecturas dominantes, no es un sistema cerrado. Sus vacíos, fisuras y solapamientos abren posibilidades de disputa, reinscripción y reensamblaje crítica que permiten imaginar otras formas de habitar, recordar y narrar los espacios y los patrimonios.



América del Sur (2023)
de Antonio Álvarez Gordillo

Resúmenes Expositores

Mesa 4 - Ruralidad, arte y patrimonio (continuación)

Franco Passarelli (Universidad Nacional del Nordeste, Instituto de Investigaciones Geohistóricas-CONICET-UBA, FFYL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): **“Representaciones contemporáneas del Nordeste Argentino en cuatro films documentales: ambigüedad, escucha, disputa y acción”**.

La presente ponencia explora la construcción representacional del territorio del Nordeste Argentino (NEA) en cuatro films documentales contemporáneos, con el fin de deslindar algunos imaginarios formados en y sobre la región, marginada desde la mirada centralista del país.

Los audiovisuales a analizar son *Había una vez un monte* (Arturo Fabiani, 2015, Argentina), *Damiana Kryygi* (Alejandro Fernández Mouján, 2016, Argentina), *Ejercicios de Memoria* (Paz Encina, 2016, Paraguay) y *Cuaterros* (Albertina Carri, 2016, Argentina).

A través de las representaciones del territorio del NEA, se examinará cómo se construye la noción de espacio y qué significa para sus realizadores. Abordaremos diferentes imaginarios, pasando por la imagen ambigua de Carri sobre el Chaco, que se desarrolla entre las expectativas de generar nuevas imágenes y la devastación de la provincia, donde la directora desde su mirada exterior se pierde en el paisaje. También analizaremos la mirada de Encina acerca de la importancia del sonido y el silencio para la representación espacial del monte, en consonancia con el tiempo fílmico. De modo complementario, Fernández Mouján abarca el territorio expandido entre los límites del NEA y el sur de Paraguay, donde aparece el monte como elemento espacial que une los contornos de las fronteras nacionales. Nos vamos a detener en un eje fundamental que plantea el largometraje, que refiere al contraste y la disputa entre las “pequeñas islas de monte” y los grandes campos de soja. Por último, en el film de Fabiani el espacio toma protagonismo en la obra, no solo desde el relato de los entrevistados, sino también en la propuesta expresiva de las imágenes. La película no se detiene únicamente en representar al territorio como un elemento activo, sino que también interviene en él desde la acción.

De este modo, los cuatro films nos brindan un amplio abanico de miradas que “transgrede las representaciones que existen sobre el NEA como un lugar particularmente precario, vacío y pasivo, características que formaron parte de la visión gestada por el Estado nacional desde el siglo XIX” (Aguirre, 2023, p. 11). Tal como señalan Mariana Giordano y Cleopatra Barrios (2018), dicho imaginario tiene sus raíces en el colonialismo, y esta narrativa se resignificó en varios discursos que perduraron hasta bien entrado el siglo XX, impulsados por una representación predominante del “salvajismo indígena”. Así, el contemporáneo documental argentino, da cuenta de nuevos modelos espaciales e imaginarios sobre la región y las provincias.

Había una vez un monte (2015)
Dirección: Arturo Fabiani



Resúmenes Expositores

Mesa 5 - Dispositivos, visualidad y espacialidad

Carla Lois (CONICET-UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo de Historia y Epistemología de las Cartografías e Imágenes Técnicas): **“Imagen, cuerpo y espacio. Técnica y estética de los dispositivos ópticos y su espacialidad: intersecciones entre la ciencia, el arte y el divertimento/entretenimiento/sociabilidad (siglos XIX-XXI)”**.

¿Qué significa y qué implica hacerse una imagen del mundo o de lugares que no se han visitado a partir del consumo de imágenes (panoramas, georamas, películas, mapas interactivos)? ¿Cuáles son los factores que hacen posible que esas imágenes se constituyan en dispositivos performativos que crean realidades para esos espectadores? El objetivo general de este proyecto es indagar los modos de producir espacios e imaginarios geográficos en ámbitos de entretenimiento para el *grand public* (exposiciones universales, salones, museos, internet, etc.) basados en la proliferación de dispositivos ópticos (georamas, panoramas, filmes, dispositivos de orientación cartográfica) que combinaron innovaciones científicas y estéticas/artísticas para producir imágenes sobre el espacio.

La propuesta del proyecto está sintetizada en la tríada del título: imágenes (fijas y móviles), espectador (que no sólo observa con los ojos sino que se involucra en el acto con toda su corporalidad) y espacio (tanto el espacio como tema de la imagen como el lugar físico de exhibición de la imagen-objeto). Es en el cruce de estos tres aspectos donde se producen y se reproducen ciertos imaginarios geográficos, así como el disciplinamiento de la mirada y del cuerpo: los dispositivos ópticos en cuestión son puntos de intersección en los que los discursos, filosóficos y estéticos se solapan con técnicas mecánicas, requerimientos institucionales y fuerzas socioeconómicas. Demostraremos que en la reapropiación de las imágenes sobre el espacio que forman parte de la industria del entretenimiento -y que no siempre fueron producidas para el evento en sí- quienes montaban los espectáculos habrían prestado particular atención a esos aspectos para interpelar performativamente al espectador/usuario/observador.

Las experiencias de consumo de imágenes sobre espacios habrían facilitado la divulgación de las innovaciones científicas y, por otro lado, la industria del entretenimiento habría propulsado el desarrollo de investigaciones científicas. La premisa es que en el análisis no debe existir una oposición entre técnica y estética: las imágenes llamadas científicas tienen su propio criterio estético específico y, por otro lado, las imágenes consideradas artísticas requieren de técnicas que incorporan desarrollos científicos para poder ser producidas. En este sentido, entendemos que los dispositivos ópticos deben ser interpelados tanto en sus dimensiones técnicas como estéticas y que ambas son indisolubles.



**Parque Vía Christi
Junín de los Andes, Neuquén**

Resúmenes Expositores

Mesa 5 - Dispositivos, visualidad y espacialidad (continuación)

Paula Bruno Garcén (CONICET-UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo de Historia y Epistemología de las Cartografías e Imágenes Técnicas): **“Los espectáculos ópticos, mecánicos y luminosos en Buenos Aires (1852-1910): experiencias visuales de diversión y conocimiento”**.

Se presentan los principales resultados de la investigación para la Tesis de Doctorado en Historia y Teoría de las Artes. A la hora de pensar en los medios que configuraron la cultura visual del siglo XIX en Buenos Aires, se ha analizado el rol de la pintura y la escultura, los grabados e ilustraciones gráficas sobre papel, los daguerrotipos y las fotografías, y los primeros pasos que comenzaba a hacer el cinematógrafo. Pero esta ciudad, como tantas otras, fue también escenario de una batería de tecnologías que, articuladas o no con los otros medios mencionados, participaron del despliegue de particulares experiencias visuales. Pensaremos las cajas ópticas, la cámara oscura, las vistas estereoscópicas, los panoramas, las proyecciones, los dioramas, las litofanías, los juguetes ópticos y el cinematógrafo de acuerdo con la experiencia que catalizaron: de espacio, de luz, de movimiento.

Una primera parte despliega un análisis de los orígenes y desarrollos de estas tecnologías de espacio, luz y movimiento, originadas en Europa pero que circularon con cada vez mayor frecuencia en sitios de la ciudad de Buenos Aires. Una vez que se demuestra la participación de la ciudad en este entramado cosmopolita de tecnologías, espectáculos y productos, la segunda parte se ocupa de estudiar tres dimensiones del despliegue específico de estas tecnologías ópticas y luminosas en la ciudad: las condiciones técnicas y materiales que las hicieron posibles, los productores y los públicos involucrados, y las iconografías que se encarnaron en estos medios. Proponemos pensar la participación de estas tecnologías como operadoras de experiencias visuales que eran tanto de diversión como de conocimiento.



La montaña de centro (2021)
de Mogahé Gihu

Resúmenes Expositores



Mesa 5 - Dispositivos, visualidad y espacialidad (continuación)

Rocío Ruiz (UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo de Historia y Epistemología de las Cartografías e Imágenes Técnicas): **“Mujeres rioplatenses en la etapa colonial, desde una mirada pictórica (s. XVII Y XVIII), (análisis de los aspectos sociales e históricos)”**.

¿Qué significa ser mujer en la etapa colonial en la geografía rioplatense de los siglos analizados? ¿Cuáles son los factores que determinan ser mujer en ese entonces? La etapa colonial marcaba diferencias entre mujeres blancas y mujeres de origen afro u originario, en consecuencia ¿eran las mujeres objeto de condicionamientos económicos y culturales diferentes por su origen étnico? ¿Qué podemos saber a través de una aproximación a un análisis pictórico de obras de la época colonial?

Este trabajo explora la situación de las mujeres en la región del Río de la Plata durante los siglos XVIII y XIX, examinando cómo factores como el origen étnico (mujeres blancas, afrodescendientes e indígenas) influían en sus roles, lugares en la sociedad y prácticas sociales. Se propone analizar esta realidad a través de un enfoque pictórico, buscando entender las construcciones históricas, económicas y sociales que condicionan sus vidas dentro del circuito mercantil de la época. La investigación busca identificar las diferencias experimentadas por las mujeres de distintos orígenes en el contexto colonial. Al mismo tiempo indagar en los factores que diferencian a mujeres blancas, de las mujeres negras y de las mestizas esclavizadas, observando sus prácticas y estéticas determinadas por su etnia, origen social y cultural.

Elina Aducci Spina (CONICET-UBA, FFYL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”): **“De la efimeridad a la digitalización: Transformaciones en el archivo de televisión y su relación con la espacialidad”**.

La televisión en la Argentina nació como un medio de comunicación efímero, intangible y sin registros duraderos que pudieran ocupar pietaje en una cinta fílmica o metros cuadrados en un depósito. A su vez, inicialmente circunscritas al área metropolitana de la ciudad de Buenos Aires, las transmisiones en vivo y en directo encontraron su destino en livings y comedores familiares que reunían a las audiencias en torno a una experiencia compartida. Cuando la expansión de la cobertura se volvió una exigencia del mercado, la industria televisiva -condicionada ante el escaso desarrollo de las tecnologías de la microonda y el satélite- consolidó un sistema de grabación y reparto terrestre de los programas. Así, la emergencia, sistematización y circulación de los registros reconfiguraron algunos aspectos vinculados a la espacialidad del medio. Por un lado, lo que antes se desvanecía en el éter comenzó a materializarse y a ocupar grandes volúmenes de almacenamiento. Por otra parte, la recepción de los contenidos comenzó a trascender los límites de la General Paz, aunque esto no impidió que la capital porteña llegara a consolidarse como un polo que centralizó la producción y distribución televisiva del país.

En las últimas décadas, la digitalización simplificó los procesos técnicos, impulsó un boom de los documentos de archivo y marcó la tendencia del medio a convertirse en un archivo en línea, desencadenando una nueva transformación que alteró las relaciones tradicionales que existían entre el esquema de producción, distribución y consumo televisivo y el espacio. En consecuencia, la asequibilidad de las tecnologías digitales impulsó el trabajo de realizadores y televisoras del interior del país, la conversión de soportes analógicos redujo la dependencia del almacenamiento físico, y la accesibilidad desde cualquier dispositivo desplazó al hogar como el espacio de recepción por excelencia. Aunque la digitalización puede interpretarse como un proceso de democratización y acercamiento espacial, también conlleva la creación de ciertos mitos como las creencias erróneas sobre la conservación indefinida, la eliminación de las barreras espaciales y la universalidad del acceso.

El objetivo de la presente ponencia es explorar las relaciones entre el archivo de televisión argentino y la espacialidad en la era digital. Tomando como antecedente la evolución histórica de la materialidad de las primeras transmisiones en vivo y la expansión territorial facilitada por la grabación, se indagará en las transformaciones activadas por el fenómeno de la digitalización acontecido en las últimas décadas. Para ello, se hará hincapié en el análisis de los cambios y narrativas asociados tanto a la nueva territorialidad del medio televisivo como a la democratización del acceso.

Organización de las Jornadas

Dra Ana Laura Lusnich
Dra María Victoria Fernández Caso
Dra Perla Zusman
Dra Anabella Castro Avelleyra
Prof. Lic. Elvira Gentile

Realización del programa

Patricia Fischer

Comisión de trabajo

Delfina Fernández Frade, Patricia Fischer,
Iliana Hoffer, Érika Jensen, Victoria Lencina,
Analía Vago y Aymara Zanotti.

Autoridades del IGEO

Directora

Dra María Victoria Fernández Caso

Vicedirectora

Dra Perla Zusman

Secretaria Académica

Prof. Lic. Elvira Gentile

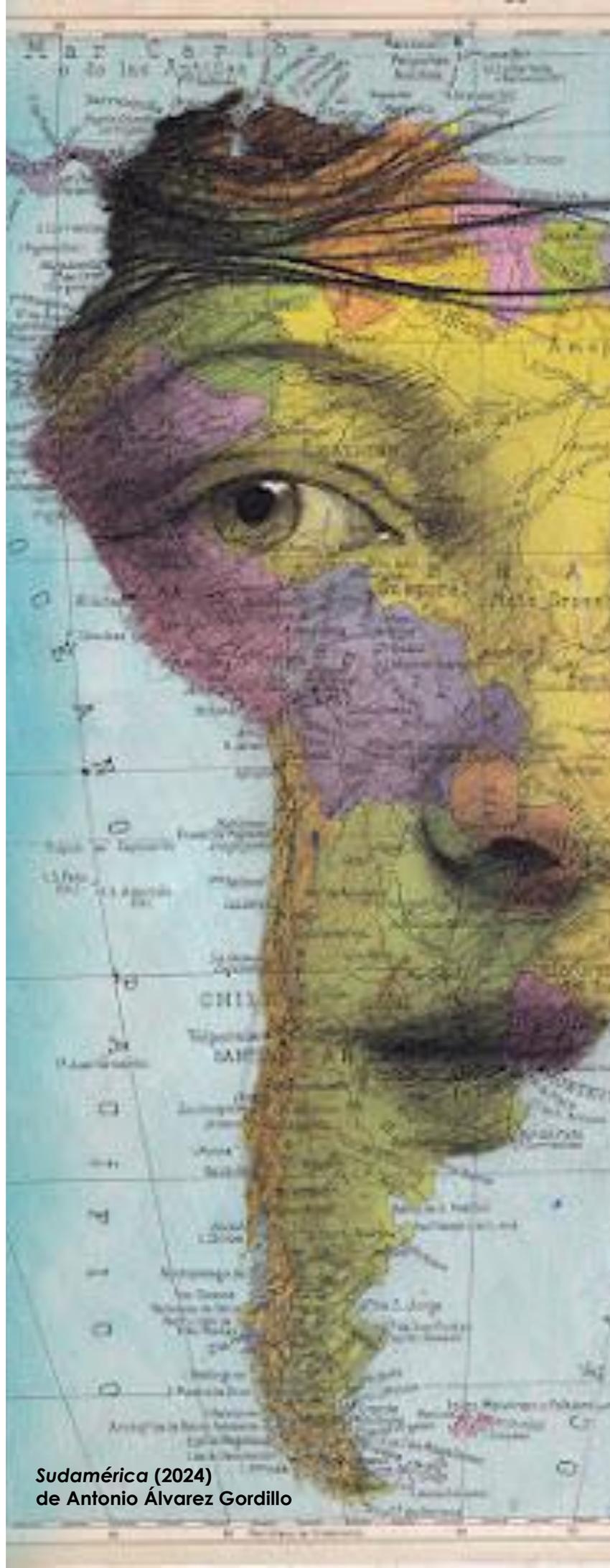
Autoridades del IHAAL

Directora

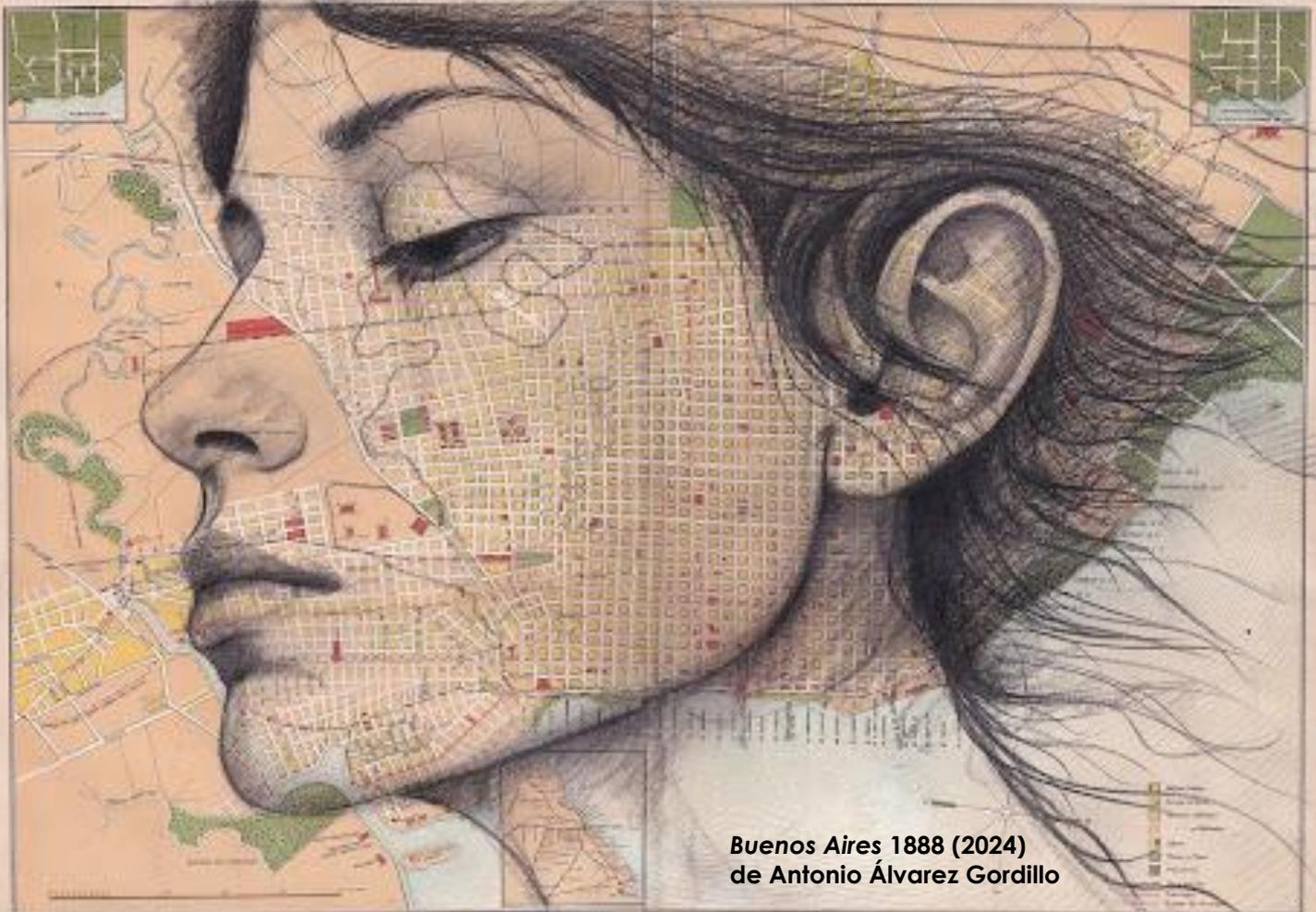
Dra Ana Laura Lusnich

Secretaria Académica

Dra Anabella Castro Avelleyra



Sudamérica (2024)
de Antonio Álvarez Gordillo



Buenos Aires 1888 (2024)
de Antonio Álvarez Gordillo

IHAAL

● Instituto de Historia del Arte Argentino
y Latinoamericano "Luis Ordaz"



Lu., mi. y vi., 14:30/18:30 hs.
Ma. y ju., 11:00/18:30 hs.



5287-2615/2638



25 de Mayo 221, 1° y 4° piso



ihaal@filo.uba.ar



[https://www.facebook.com/s
hare/1FyywUDuj7/](https://www.facebook.com/s hare/1FyywUDuj7/)



[@ihaal.filo](https://www.instagram.com/ihaal.filo)



[http://ihaal.institutos.filo.uba.ar/](http://ihaal.institutos.filo.uba.ar)

IG

● Instituto de Geografía
"Romualdo Ardissoné"



Lunes a viernes, 11:00/19:00 hs.



5287-2896



Puán 480, 4° piso



iigeo@filo.uba.ar



[/InstitutodeGeografia
UBA](https://www.facebook.com/InstitutodeGeografiaUBA)



[@institutogeog
rafiuba](https://www.instagram.com/institutogeografafiuba)



[https://geografia.institutos.filo.uba.ar/](https://geografia.institutos.filo.uba.ar)