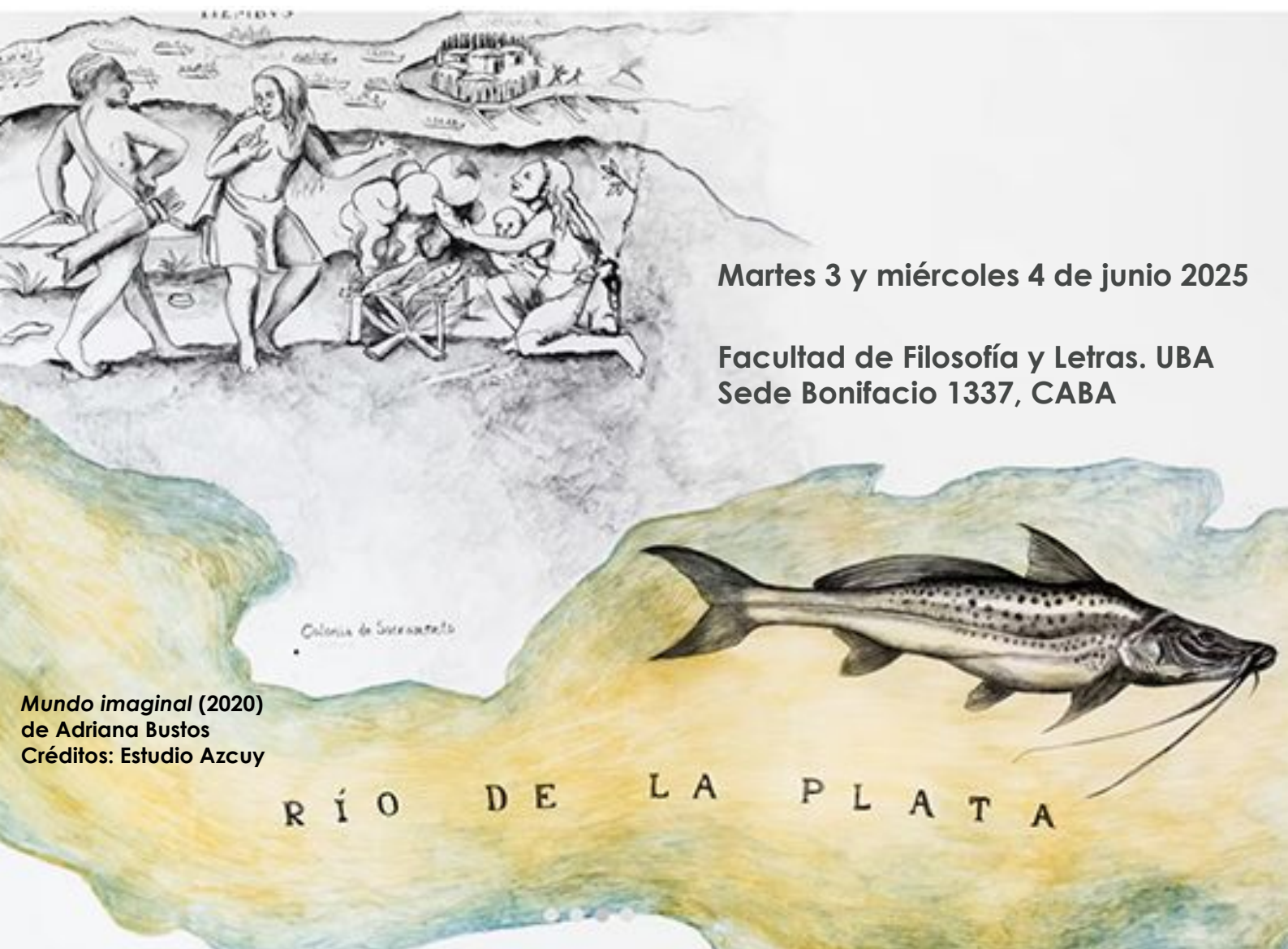


I Jornadas de Arte, Espacio y Patrimonio



Martes 3 y miércoles 4 de junio 2025

Facultad de Filosofía y Letras. UBA
Sede Bonifacio 1337, CABA

Mundo imaginal (2020)
de Adriana Bustos
Créditos: Estudio Azcuy

IG

• Instituto de Geografía
"Romualdo Ardissonne"

IHAAL

• Instituto de Historia del Arte Argentino
y Latinoamericano "Luis Ordaz"

I Jornadas de Arte, Espacio y Patrimonio

Las **Jornadas de Arte, Espacio y Patrimonio** expresan el interés de dos institutos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz" y el Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne" de promover diálogos entre investigaciones en curso en ambos centros de investigación.

El giro espacial en las artes y el giro cultural y visual en geografía ha promovido los puentes y las intersecciones entre Geografía y Artes y así, la búsqueda por desestabilizar las formas convencionales de concebir el espacio y proponer otros modos de imaginarlo y de actuar en esferas como la educativa, la estética o el activismo. En este contexto, el espacio es concebido como moldeable y abierto al devenir y a la transformación.

Las mesas de ponencias y las conferencias que componen las jornadas buscan discutir la siguientes cuestiones: ¿qué tipo de espacialidades pueden construir las prácticas artísticas?, ¿qué relaciones pueden establecerse entre las emociones, la memoria y la espacialidad?, ¿qué dispositivos y saberes proponen configurar espacialidades alternativas o contra-espacios?

Se entregarán certificados a quienes participen en calidad de expositores y asistentes.



*La montaña de centro (2021)
de Mogahe Gihu*

Programación

Martes 3/06



13:30-14:00 hs.

Palabras de apertura

14:00-15:00 hs.

Conferencia de Jonathan Perel

15:15-16:45 hs.

Mesa de ponencias I

17:00-18:30 hs.

Mesa de ponencias II

18:45-19:45 hs.

Mesa de ponencias III

Miércoles 4/06



14:00-15:00 hs.

Visita "Mundo Imaginal"

15:15-16:45 hs.

Mesa de ponencias IV

17:00-18:30 hs.

Mesa de ponencias V

18:45-19:45 hs.

Conferencia de Silvina Fabri

19:45 hs.

Cierre de las Jornadas

Martes 3 de junio 2025

Bonifacio 1337, FFyL (UBA)
Aula B-902

13:30-14:00 hs. Aula B-902

Acto de apertura

Palabras de la Subsecretaria de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, **Lucila Iglesias**, de la Directora del Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, **María Victoria Fernández Caso**, y de la Directora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, **Ana Laura Lusnich**.

14:00-15:00 hs. Aula B-902

Conferencia de Jonathan Perel: “El cine como contra-monumento”

Presenta y coordina: **Ana Laura Lusnich**



El cine, como los monumentos, vendría a responder a una demanda de memoria, confiando en tener capacidad para dar cuenta del tiempo pasado. ¿Cómo romper la lógica didáctica del monumento, esa rigidez que condena al espectador a la pasividad en la observación? Cuando le damos dimensión monumental a la memoria nos despojamos de nuestra propia obligación de recordar. Nos engañamos creyendo -confiando- que el monumento -y el cine- lo pueden hacer por nosotros. El cine como *contra-monumento* encuentra su afirmación al devolver al espectador esa carga de memoria, como un enigma que no pretende ser resuelto, como un debate que tiene sentido en cuanto pueda permanecer abierto, inconcluso, consciente de su propia imposibilidad de dar respuesta.

Presentación: Jonathan Perel nació en 1976 en Argentina. Vive y trabaja en Buenos Aires. Cursó la licenciatura en Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Dirigió los largometrajes *Camuflaje* (2022), *Responsabilidad Empresarial* (2020), *Toponimia* (2015), *17 Monumentos* (2012) y *El Predio* (2010), y los cortometrajes *Tabula Rasa* (2013), *5-T-2 Ushuaia* (2016), *Las Aguas del Olvido* (2013), *Los Murales* (2011) y *5 (cinco)* (2008). Ganador del Premio Especial del Jurado (Bafici 2022), Mejor Director de Competencia Argentina (Bafici 2020), Premio Especial del Jurado (Documenta 2021), Premio de la Crítica (FIDMarseille 2015), Fondo Nacional de las Artes (2018), Fondo Metropolitano de las Artes (2008 y 2010). Sus películas han sido seleccionadas en diversos festivales internacionales: Berlinale, Viennale, Rotterdam, IDFA, Art of the Real, Visions du Réel, FIDMarseille, Cinéma du Réel, IndieLisboa, Ficunam, Sheffield, Yamagata, Bafici, DokuFest, Ji.hlava, Documenta, La Habana, Biarritz. Sus trabajos fueron exhibidos en Palais de Tokio (París), Haus der Kulturen der Welt (Berlín), Museum of the Moving Image (Nueva York), Arsenal Institut für Film und Videokunst (Berlín), IMS Instituto Moreira Salles (San Pablo, Río de Janeiro), Museo de Arte Moderno (Buenos Aires).

Martes 3 de junio 2025

Bonifacio 1337, FFyL (UBA)
Aula B-902

15:15-16:45 hs. Aula B-902

Mesa 1 - Cartografías afectivas y geografías itinerantes

- **Malena Mazzitelli Mastricchio** y **Verónica Hollman** (CONICET-UBA, FFyL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo de Estudios sobre Naturaleza, Cultura y Territorio): “Donde habitan los afectos: Atlas de Norah Borges”.
- **Patricia Souto** (UBA, FFyL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Programa de Investigación y Desarrollo en Enseñanza de la Geografía): “Razón y emoción: la enseñanza de problemas ambientales y urbanos a partir del arte”.
- **María Laura González** (UBA, FFyL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”): “De audioguías, mapas y derivas: un recorrido retrospectivo sobre los modos de abordar el arte y la ciudad”.
- **Claudia Troncoso** (CONICET-UBA, FFyL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Equipo de Investigación sobre Turismo y Territorio): “Caminos del patrimonio gastronómico y viajes: producciones televisivas y mediación del consumo turístico”.

Coordina: Victoria Lencina

17:00-18:30 hs. Aula B-902

Mesa 2 - Paisaje, memoria y ciudad

- **Juan Besse** (UBA, FFyL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo Lugares y Políticas de la Memoria): “Paisaje, experiencia y memoria. Conjeturas políticas y exploraciones conceptuales”.
- **Iván Wrobel** (UBA, FFyL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo Lugares y Políticas de la Memoria): “Puntuaciones y consideraciones sobre la relación entre paisaje y memoria a partir de la experiencia de los sitios de memoria de la última dictadura”.
- **Victoria Lencina** (UBA, FFyL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): “Cuando canta el gallo rojo: marginalidad juvenil, conurbano bonaerense e intertextualidad en *Un gallo para esculapio*”.
- **Silvina Fabri** (UBA, FFyL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo Lugares y Políticas de la Memoria): “Trabajos de campo sobre barrialidades y paisajes urbanos. Casos y experiencias acerca de memorias e imágenes en las tramas vecinales (1983-2025)”.

Coordina: Malena Mazzitelli Mastricchio



Parque Vía Christi
Junín de los Andes,
Neuquén

Martes 3 de junio 2025

Bonifacio 1337, FFyL (UBA)
Aula B-902

18:45-19:45 hs. Aula B-902

Mesa 3 - Proyecto UBACyT “Corporalidad y territorio en las estéticas decoloniales latinoamericanas”

- **Mariel Melechenko** (UBA, FFYL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”): “Una aproximación a las obras de Mogahe Gihu: revitalización de saberes ancestrales del pueblo Nonuya y disputas al patrón de conocimiento occidental”.
- **María Florencia Seráfica** (UBA, FFYL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”): “Muralismo. Imágenes de la tradición en el Festival Internacional Martín Fierro de General San Martín”.
- **María Constanza Álvarez Chardon** (UBA, FFYL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”): “La ilustración botánica científica en el siglo XIX: conocimientos encubiertos de la flora nativa”.

Coordina: Carina Circosta



Miércoles 4 de junio 2025

Av. Juan Bautista Alberdi 1823
Lobby del edificio *Donna Acqua*

14:00-15:00 hs. Av. Juan Bautista Alberdi 1823

Visita **Mundo Imaginal** - Lobby del edificio *Donna Acqua*

- **María Cristina Ares** (UBA, FFYL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"): "Terrae incognitae en *Mundo Imaginal*: fronteras difusas en el arte cartográfico de Adriana Bustos".

Coordina: Anabella Castro Avelleyra



Mundo imaginal (2020)
de Adriana Bustos
Créditos: Estudio Azcuy



Mundo imaginal (2020)
de Adriana Bustos
Créditos: Estudio Azcuy

Miércoles 4 de junio 2025

Bonifacio 1337, FFyL (UBA)
Aula B-904

15:15-16:45 hs. Aula B-904

Mesa 4 - Ruralidad, arte y patrimonio

- **Cecilia Pérez Winter** (CONICET-UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo Ruralidad, Ambiente y Cultura): “Genealogías de la valorización turístico - patrimonial de los saberes-sabores en Argentina”.
- **Gabriela Landini** (CONICET-UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo Ruralidad, Ambiente y Cultura): “Patrimonio, Arte y Turismo. El caso del Parque Escultórico Vía Christi en Junín de los Andes, Neuquén”.
- **Gabriela Rodríguez** (CONICET-UBA, FAUBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo Ruralidad, Ambiente y Cultura): “Arte, espacio y turismo. Intersecciones a partir del caso del Festival Rural de Poesía de Lobos, Provincia de Buenos Aires”.
- **Santiago Amondaray** (UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo Ruralidad, Ambiente y Cultura): “Texturas y lecturas (im)posibles. Notas lefebvrianas de la relación entre patrimonio, espacio y racialización”.
- **Franco Passarelli** (Universidad Nacional del Nordeste, Instituto de Investigaciones Geohistóricas-CONICET-UBA, FFYL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine): “Representaciones contemporáneas del Nordeste Argentino en cuatro films documentales: ambigüedad, escucha, disputa y acción”.

Coordina: Elina Aducci Spina

17:00-18:30 hs. Aula B-904

Mesa 5 - Dispositivos, visualidad y espacialidad

- **Carla Lois** (CONICET-UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo de Historia y Epistemología de las Cartografías e Imágenes Técnicas): “Imagen, cuerpo y espacio. Técnica y estética de los dispositivos ópticos y su espacialidad: intersecciones entre la ciencia, el arte y el divertimento/entretenimiento/sociabilidad (siglos XIX-XXI)”.
- **Paula Bruno Garcén** (CONICET-UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo de Historia y Epistemología de las Cartografías e Imágenes Técnicas): “Los espectáculos ópticos, mecánicos y luminosos en Buenos Aires (1852-1910): experiencias visuales de diversión y conocimiento”.
- **Rocío Ruiz** (UBA, FFYL, Instituto de Geografía “Romualdo Ardissonne”, Grupo de Historia y Epistemología de las Cartografías e Imágenes Técnicas): “Mujeres rioplatenses en la etapa colonial, desde una mirada pictórica” (s. XVII Y XVIII), (análisis de los aspectos sociales e históricos)”.
- **Elina Aducci Spina** (CONICET-UBA, FFYL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”): “De la efimeridad a la digitalización: Transformaciones en el archivo de televisión y su relación con la espacialidad”.

Coordina: Elvira Gentile

Miércoles 4 de junio 2025

Bonifacio 1337, FFyL (UBA)
Aula B-904

18:45-19:45 hs. Aula B-904

Conferencia de Silvina Fabri: “Montajes y entramados en los dispositivos artísticos del paisaje urbano. Una mirada desde el caleidoscopio geográfico”.

Presenta y coordina: María Victoria Fernández Caso



La imagen del laberinto puede ser una figura interesante para revisar el modo en que nos aventuramos a transitar nuestro espacio urbano de manera cotidiana. La subjetividad es un insumo y una herramienta del modo en que transitamos la ciudad, de la manera que la observamos, la sentimos y la pensamos. Existe y constituye a los/as transeúntes, como plantea Bachelard, una poética propia de ese andar atravesado por la experiencia que resulta de poner en relación al espacio transitado y la mirada en ese tránsito. Se habilita, con ese saber hacer mientras andamos, el ejercicio complejo de la puesta en serie de: el conocimiento, el pensamiento y el sentimiento. La ciudad es siempre un espacio caótico y yuxtapuesto de tareas sin fin, como bien plantea Didi-Huberman. ¿De qué manera lo caótico nos sorprende y nos hace fijar la mirada en el modo en que la ciudad nos presenta sus paisajes?

Presentación: Silvina Fabri es Geógrafa y Doctora por el Programa de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires con mención en Geografía. Su investigación se desarrolló bajo el título “Políticas públicas de la memoria, marcas territoriales en el espacio público urbano y re-emplazamiento de un ex Centro Clandestino de Detención. El caso del Espacio Mansión Seré, Municipio de Morón, provincia de Buenos Aires”, bajo la dirección de la Prof. Cora Escolar en el marco del Proyecto Grupos Consolidados UBACyT (2011-2016). Actualmente se desempeña como docente de la Cátedra de Metodología de la Investigación, Epistemología de la Geografía y del Seminario de Diseño de Tesis. Forma parte del equipo docente de la Maestría de Políticas Ambientales y Territoriales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es directora del Proyecto de Investigación FILOCYT FC22-011: Memorias Barriales y Prácticas vecinales que depende de la Secretaría de Investigación de nuestra facultad desde 2022 hasta la actualidad. Ha escrito sobre lugares de la memoria, marcas territoriales en el espacio público y políticas de la memoria, procesos de patrimonialización, prácticas comunales y vecinales en clave memorial. Las prácticas culturales y la vida cotidiana barrial son en este momento parte sustantiva de sus investigaciones por ello se cruzan las memorias y el hacer cotidiano en la topografía de los paisajes. En ese sentido, las intervenciones artísticas performáticas, visuales (fotografías y murales colectivos) y elaboración de relatos compartidos para la transmisión intergeneracional conforman su actual campo de indagación y reflexión.

Miércoles 4 de junio 2025

Bonifacio 1337, FFyL (UBA)
Aula B-904

19:45 hs. Aula B-904

Cierre de las Jornadas

Palabras de cierre a cargo de la Vicedirectora del Instituto de Geografía “Romualdo Ardisson”, **Perla Zusman**, y de la Directora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, **Ana Laura Lusnich**.



Toponimia (2015)
Dirección: Jonathan Perel

Organización de las Jornadas

Dra Ana Laura Lusnich
Dra María Victoria Fernández Caso
Dra Perla Zusman
Dra Anabella Castro Avelleyra
Prof. Lic. Elvira Gentile

Realización del programa

Patricia Fischer

Comisión de trabajo

Delfina Fernández Frade, Patricia Fischer,
Iliana Hoffer, Érika Jensen, Victoria Lencina,
Analía Vago y Aymara Zanotti.

Autoridades del IGEO

Directora

Dra María Victoria Fernández Caso

Vicedirectora

Dra Perla Zusman

Secretaria Académica

Prof. Lic. Elvira Gentile

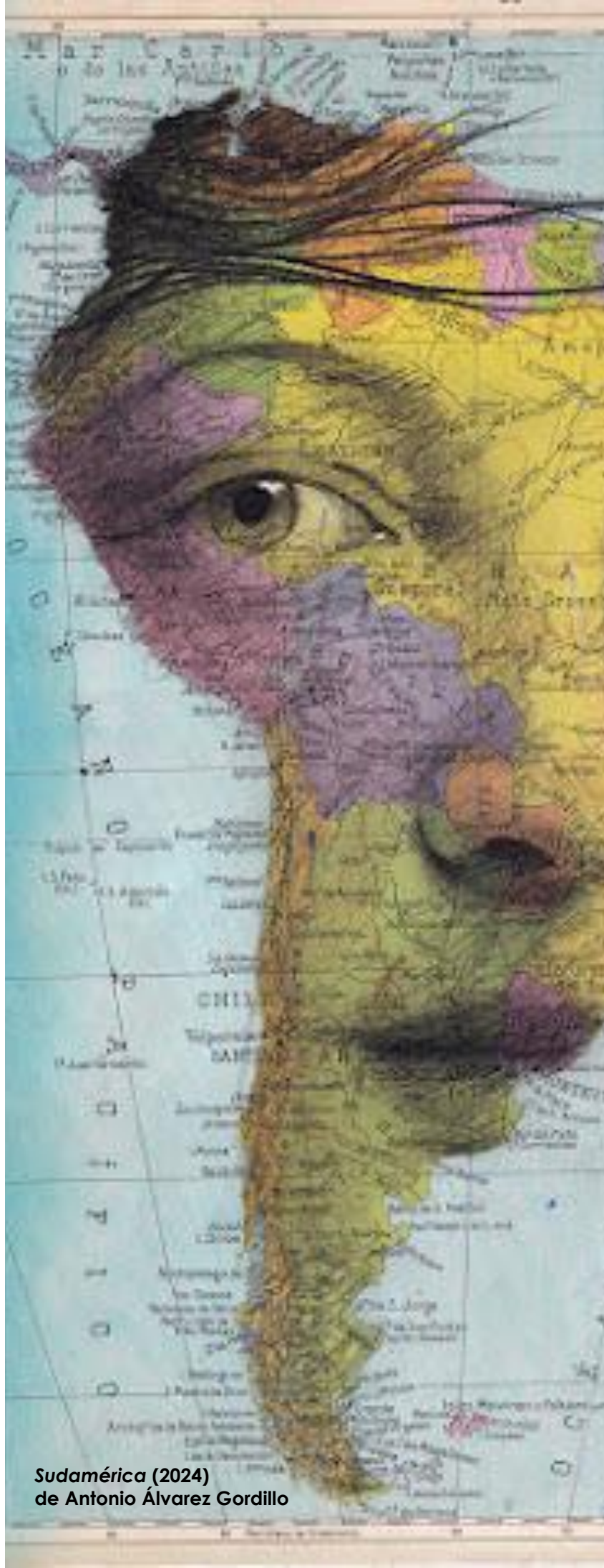
Autoridades del IHAAL

Directora

Dra Ana Laura Lusnich

Secretaria Académica

Dra Anabella Castro Avelleyra



Sudamérica (2024)
de Antonio Álvarez Gordillo



Buenos Aires 1888 (2024)
de Antonio Álvarez Gordillo

IHAAL

• Instituto de Historia del Arte Argentino
y Latinoamericano "Luis Ordaz"



Lu., mi. y vi., 14:30/18:30 hs.
Ma. y ju., 11:00/18:30 hs.



5287-2615/2638



25 de Mayo 221, 1° y 4° piso



ihaal@filo.uba.ar



[https://www.facebook.com/s
hare/1FyywUDuj7/](https://www.facebook.com/s hare/1FyywUDuj7/)



[@ihaal.filo](https://www.instagram.com/ihaal.filo)



<http://ihaal.institutos.filo.uba.ar/>

IG

• Instituto de Geografía
"Romualdo Ardissonne"



Lunes a viernes, 11:00/19:00 hs.



5287-2896



Puán 480, 4° piso



iigeo@filo.uba.ar



[/InstitutoGeografia
UBA](https://www.facebook.com/InstitutoGeografiaUBA)



[@institutogeog
rafiaba](https://www.instagram.com/institutogeog rafiauba)



<https://geografia.institutos.filo.uba.ar/>