



INDOMITO

IHAAL

Instituto de Historia del Arte Argentino
y Latinoamericano "Luis Ordaz"

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
PACO
Urondo

.UBAFILO
Facultad de Filosofía y Letras

I JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIOS SOBRE LO BIZARRO

7 Y 8 DE ABRIL 2025 – CC PACO URONDO
25 DE MAYO 201 (CABA)



Semana Nacional
de la Ciencia

I JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIOS SOBRE LO BIZARRO

Programa

Día 1 – Lunes 7 de abril

11 - 13 hs. Lugar: Salón de los Balcones.

Apertura de las Jornadas. Palabras de Valeria Arévalos (Indómito) y Ana Laura Lusnich (IHAAL)

Conferencia a cargo de Ayi Turzi: "¿Y esto qué es? Bizarro e identidad nacional"

Retrospectiva de Mariano Peralta: *GTD: Gloria, tragedia y decepción* (2002, 16 min), *Orinal de cristal* (2003, 31 min) y *Putá, drogadicta, torta, chorra* (2005, 11 min).

13 - 14 hs. Lugar: Sala de proyecciones

Proyección de cortos bizarros argentinos

14 - 16 hs. Lugar: Salón de los Balcones. Coordina: María Leonor García Fleiss

Viviana Montes "De Cucaño a Virus: aproximaciones a lo raro y lo espeluznante en el documental del siglo XXI" (Audiovisuales)

Diego Moreiras "Lo bizarro en producciones audiovisuales escolares. Entre lo lúdico y lo fantástico: aportes a los procesos educativos" (Audiovisuales)

Florencia Buccini "Trascendencia de lo bizarro: inmortalidad e impacto estético en la trama de Scorn" (Videojuegos)

Anabella Castro Avelleyra y Constanza Grela "Entre lo inusual y lo valiente: ¿qué hay de bizarro en las imágenes terroríficas que nos muestran videoclips de canciones pop?" (Audiovisuales)

María Leonor García Fleiss "Lo bizarro: revisión estética en torno a la escena en la que se cultiva" (Letras)

16 - 18 hs. Lugar: Salón de los Balcones. Coordina: Lola Savino

Susan Carolina Peñuela Rodríguez "*Las voladoras*: la monstruosidad en lo femenino y lo animal en ser mujer en la recopilación de cuentos de Mónica Ojeda" (Letras)

Ana María Villaveces Galofre "Una forma verdadera del miedo: El horror blanco de Mónica Ojeda como puesta en abismo de la experiencia lectora" (Letras)

Viviana Valentín Capello "El futuro es de los raros" (Letras)

Lola Savino "Entre géneros: elementos de lo bizarro en la literatura argentina fantástica, de terror y ciencia ficción" (Letras)

Talia Vilches "El género grotesco criollo en la obra teatral "La Nona" de Roberto Cossa" (Letras)

María Carolina Fabrizio "Melodrama y Religiosidad: Lo bizarro como recurso narrativo en *La Rosa de Guadalupe* y *En nombre del amor*" (Audiovisuales)

Día 2 – Martes 8 de Abril

11 – 13 hs. Lugar: Salón de los Balcones. Coordina: Agustina Trupia

Marc Pereyra "¿Así se cogerá en 2176? Una mirada a las posibilidades de la ciencia ficción pornográfica travesti" (Audiovisuales)

Agustina Trupia "Lo bizarro como exploración estética y respuesta política en las prácticas transformistas contemporáneas en Buenos Aires" (Escénicas/Performance)

Claritza Arlenet Peña Zerpa y José Alirio Peña Zerpa "*Hands and wings*: entre lo raro-inusual y lo osado-generoso" (Audiovisuales)

Facundo Durán "El juego entre lo queer, lo extraño y los géneros literarios: la narrativa de Copi en clave bizarra" (Letras)

Lucía López Vespa "Género en el Género: Aportes de la Ciencia Ficción Bizarra para pensar la Identidad sexogenérica" (Audiovisuales)

13 – 14 hs. Lugar: Sala de proyecciones

Proyección de cortos bizarros argentinos

14 – 16 hs. Lugar: Salón de los Balcones. Coordina: Belén Caparrós

Sacha Podhorcer "The substance: un final bizarro. Transgresión, frontera y verosimilitud" (Audiovisuales)

Thali Quiñones "GET OUT: la monstruosidad en un negro blanqueado y el exceso de 'inclusión social'" (Audiovisuales)

Diana Carolina Paniagua Ramirez "Hibridaciones, sangre, detritos y excrecencias. Sobre lo abyecto en el arte contemporáneo" (Plástica)

Belén Caparrós "Polifonía infecta: subjetiva indirecta libre, monstruosidad y paisajes bizarros en *Muere Monstruo Muere* (2019) de Alejandro Fadel" (Audiovisuales)

Silvina Jazmín Carnero "Incomodando los límites: Lo monstruoso en el Barroco" (Plástica)

Melina Mendoza "Zombis, detectives, hombres-lobo motoqueros: aproximaciones a una literatura bizarra argentina a partir de *Trasnoche vudú* de Mariano Buscaglia" (Letras)

16 – 18 hs. Lugar: Salón de los Balcones. Coordinan: Mariana Zárate y Canela Rodríguez Fontao

Ramiro Nahuel Díaz Noya "Yo tuve sexo con una jubilada y lo filmé. Un recorrido por la producción pornográfica de Marcelo "El monstruo" Vignera" (Audiovisuales)

Mariana Zárate, Canela Rodríguez Fontao "Hay vida mas allá de las tetas de la coca? Lo bizarro y las chicas del sexploitation argento" (Audiovisuales)

Leandro Galella "Lo bizarro en el franquismo" (Historia)

Sofía Elizalde "Entre lo fantástico y el terror en los inicios del cine sonoro argentino: revisión histórica y recepción crítica de *El hombre bestia o las aventuras del Capitán Richard* (1934)" (Audiovisuales)

Eugenio Torres Flawiá "Weird. Disolución de la realidad"

18 – 20 hs. Lugar: Salón de los Balcones. Coordina: Ayí Turzi

Mesa con realizadorxs: Mariano Peralta, Georgina Zanardi, Germán Magariños, Nicanor Loreti, Pablo Parés y Pablo Marini.