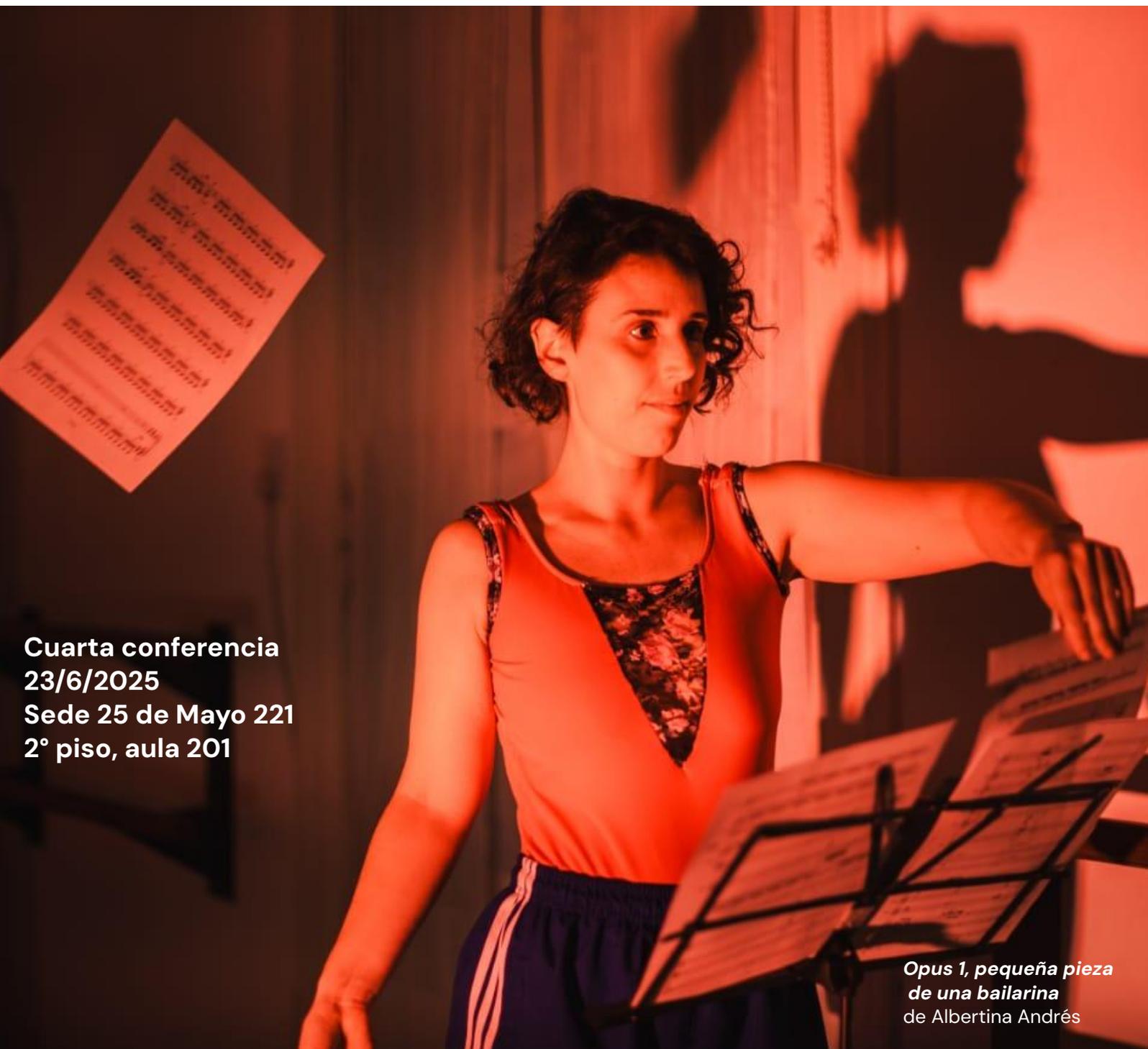


.UBA FILO

Facultad de Filosofía y Letras

Programa de Conferencias del IHAAL 2025



Cuarta conferencia
23/6/2025
Sede 25 de Mayo 221
2° piso, aula 201

*Opus 1, pequeña pieza
de una bailarina*
de Albertina Andrés

IHAAL

- Instituto de Historia del Arte Argentino
- y Latinoamericano "Luis Ordaz"

JUNIO

Lunes 23, 18 hs.

25 de Mayo 221, FFYL, UBA
2° piso, aula 201

Conferencia "Relaciones fronterizas entre danza testimonial y biodrama"



**FERNANDO
DAVIDOVITSCH**
(Universidad Federal
de Sergipe, Brasil)

Se abordará el territorio fronterizo entre biodrama y danza testimonial, reconociendo sus límites y convergencias. El "biodrama", concepto acuñado por Vivi Tellas, indaga en torno de los bordes de la vida y la ficción entrecruzando lo biográfico y lo escénico. "Danza testimonial", término de su propia creación, indaga en un tipo de coreografía contemporánea donde los bailarines aportan declaraciones autobiográficas, utilizando pocos o ningún movimiento en escena.

Las configuraciones escénicas de la danza testimonial tienen características a menudo idénticas a las del biodrama. Así, este trabajo indaga en los elementos que convergen o divergen en el biodrama y en la danza testimonial y en las relaciones de intermedialidad entre los principios operativos escénicos de estos campos. Para reflexionar sobre estas cuestiones se analizarán diversas obras y proyectos.

Licenciado y maestro en Danza por la Universidade Federal de Bahía. Doctor en Artes (programa de posgrado en Artes Escénicas) por la Universidade de São Paulo. Profesor adjunto en el curso de graduación de Danza en la Universidade Federal de Sergipe (UFS). Miembro del grupo de investigación "Arte, diversidade e contemporaneidade" (UFS). Se dedica a los estudios contemporáneos en danza, investigando temas como el cruce de fronteras disciplinarias y culturales en la posmodernidad y su afectación en las manifestaciones coreográficas contemporáneas. Fue director del "Grupo de Dança e Performance" (UFS, 2016-2019). Coordinó el proyecto Ateliê Autobiográfico, del Departamento de Dança (UFS, 2022-2024). Autor e intérprete solista de obras coreográficas premiadas en convocatorias de subvenciones artísticas. Desde 2019, creó y dirigió piezas de danza con enfoque autobiográfico.

En su tesis doctoral propuso la identificación del género *danza testimonial* dentro del campo de la danza contemporánea. Actualmente realiza su postdoctorado en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en el que investiga las zonas fronterizas entre el biodrama y la danza testimonial.

Coordina
Alicia Aisemberg

Coorganiza
Proyecto UBACyT "Formas de intermedialidad en la escena posdramática argentina (1995-2019)"

.UBA FILO

Facultad de Filosofía y Letras

Autoridades del Ciclo de Conferencias

Presidenta Dra Ana Laura Lusnich
Secretaria Dra Anabella Castro Avelleyra

Comisión de Trabajo
Delfina Fernández Frade, Patricia Fischer,
Iliana Hoffer y Victoria Lencina.

Autoridades del IHAAL

Directora Dra Ana Laura Lusnich
Secretaria Académica Dra Anabella Castro Avelleyra

Organizan

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz" (IHAAL),
de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Proyecto UBACyT "Formas de intermedialidad en la escena posdramática
argentina (1995- 2019)". Directora: Alicia Aisemberg, Sede del IHAAL

The logo for IHAAL, consisting of the letters 'IHAAL' in white, bold, sans-serif font on a black rectangular background.

● Instituto de Historia del Arte Argentino ● y Latinoamericano "Luis Ordaz"

 Lunes, miércoles y viernes, de 14:30 a 18:30 hs. Martes y jueves, de 11:00 a 18:30 hs.

 528-72615/72638

 25 de Mayo 221, 1er y 4to piso

 @ihaal.filo

 <https://www.facebook.com/share/1FyywUDuj7/>

 ihaal@filo.uba.ar

 <http://ihaal.institutos.filo.uba.ar/>

 <https://www.youtube.com/@ihaal-filouba4450>