

- Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"

Ciclo de Conferencias del IHAAL 2025

Conflicted Embodiment
Notes from dancing on both sides of the Atlantic

Primer trimestre
31/3, 21/4 y 19/5

PROGRAMACIÓN

Primer trimestre

25 de Mayo 221, FFYL, UBA

MARZO

Lunes 31

18 hs. Modalidad presencial: 2° piso, aula 201

CATERINA
DANIELA
MORA JARA

ABRIL

Lunes 21

18 hs. Modalidad presencial: 2° piso, aula 201

XIMENA
TRIQUELL

CONSTANZA
BURUCÚA

MAYO

Lunes 19

18 hs. Modalidad virtual

LIVIA DE
TOMMASI

GUILLERMO
QUIÑA

CATALINA
CHAMORRO

MARZO

Lunes 31, 18 hs.

25 de Mayo 221, FFYL, UBA

Modalidad presencial

2° piso, aula 201

Conferencia performática "Una atr promise de otra conferencia-performática más bastarda que barata"

En esta conferencia performática presentaremos la Incorporación Conflictiva como una herramienta para reflexionar y ejercitar procesos artísticos.

Danzaremos mezclando diferentes tradiciones de danza y torciendo lenguas maternas.

Danzaremos con las venas y las piernas abiertas de Abya Yala.



**CATERINA DANIELA
MORA JARA**
(UNIARTS, Estocolmo)

Descripción de la foto: Navegando una lancha para llegar a mi casa en Estocolmo.

Créditos: Simon Baetens

Nació en Fiske Menuco en 1988. Se formó en diferentes danzas. Su trabajo problematiza los modos de producción y el legado colonial en la representación de la danza occidental.

Su enfoque pedagógico utiliza la intimidad como procedimiento y explora la traducción como transgresión.

Actualmente realiza su doctorado en SKH, Uniarts (Estocolmo), hizo un post-master (Bruselas), un máster (UNA), una licenciatura (UNA), una tecnicatura (UNA) y un profesorado (IUPA).

Coordina
Aldana Iglesias

Coorganiza
Grupo de Estudios de
Danzas Argentinas y
Latinoamericanas
(GEDAL)

ABRIL

Lunes 21, 18 hs.

25 de Mayo 221, FFYL, UBA

Modalidad presencial

2° piso, aula 201

Conferencia "Otras aproximaciones a la investigación audiovisual: nuevas tecnologías y creatividad"

Volver al ensayo: las formas ensayísticas en la producción audiovisual contemporánea

En su libro *Fábulas de lo visible* (2003), Ángel Quintana propone que, si en el siglo XX el invento de los hermanos Lumière se impuso sobre el de Edison, esta relación parece invertirse en el siglo XXI ante la preponderancia del visionado individual sobre el espectáculo público que definiera con anterioridad al cine como tal. Siguiendo esta línea, es necesario reconocer que, junto a las nuevas formas de producción, circulación y consumo de las imágenes en movimiento, reaparecen también formas discursivas anteriormente relegadas a lugares marginales de la producción audiovisual, entre éstas las formas ensayísticas. En esta presentación nos proponemos analizar este regreso y las posibilidades que habilita en relación al cine como dispositivo del pensamiento.



XIMENA TRIQUELL
(Universidad Nacional
de Córdoba, Argentina)

Profesora y Licenciada en Letras Modernas por la UNC y Magíster y Doctora en Teoría Crítica por la Universidad de Nottingham, Inglaterra. Actualmente, se desempeña como Profesora Titular en la Cátedra de Narrativa Audiovisual del Departamento de Cine y Artes Audiovisuales de la Facultad de Artes y en la Cátedra de Semiótica de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades, ambas de la Universidad Nacional de Córdoba.

Coordina
Ana Laura Lusnich

Coorganiza
Centro de
Investigación y Nuevos
Estudios sobre Cine
(CIyNE)

ABRIL

Lunes 21, 18 hs.

25 de Mayo 221, FFYL, UBA

Modalidad presencial

2° piso, aula 201

Conferencia "Otras aproximaciones a la investigación audiovisual: nuevas tecnologías y creatividad"

**Mapeo de festivales (TIFF):
estrategias cuantitativas
y cualitativas**



CONSTANZA BURUCÚA
(Western University,
Canadá)

Mapping TIFF es una plataforma interactiva que investiga la historia del Festival Internacional de Toronto (TIFF), desde su primera edición en 1976 hasta 2023. Por medio de mapas, acceso a datos abiertos y su análisis, permite explorar de qué maneras los cines del mundo han sido programados en el festival más importante de América del Norte, con especial atención en el cine producido en América Latina.

El objetivo de esta presentación es doble. Por un lado, exponer los resultados del ejercicio de mapeo que han sido articulados en tres secciones: *Vistas Infinitas*, *Cine Latinoamericano en TIFF*, *Cines Nacionales* y *Co-Producciones*. Por el otro, reflexionar acerca de las articulaciones entre nuevas tecnologías, visualización de datos e investigación cualitativa.

Si bien *Mapping TIFF* se centra en el estudio de un solo festival y en los cines de una sola región, puede ser pensado como piloto para proyectos de similares características, en los que el interés sea el mapeo de redes culturales.

Doctora en Estudios de Cine y Televisión por la Universidad de Warwick (Reino Unido). Profesora en el Departamento de Lenguas y Culturas, en la Universidad de Western Ontario (Canadá). Su investigación está enfocada en los cines de América Latina y sigue dos líneas de estudio: por un lado, trabaja sobre cuestiones de género (mujeres directoras y representación) y, por otro, sobre programación y recepción del cine latinoamericano en el circuito de festivales.

Coordina
Ana Laura Lusnich

Coorganiza
Centro de
Investigación y Nuevos
Estudios sobre Cine
(CIYNE)

MAYO

Lunes 19, 18 hs.

Modalidad virtual

Inscripción: ihaal@filo.uba.ar

Conferencia “Los estudios sobre Trabajo Artístico en la región: antiguos y nuevos dilemas”

En los últimos años, y de la mano de fenómenos como la economización de la cultura, la pandemia y las denuncias de abuso por parte de artistas mujeres, ha cobrado relevancia la pregunta por las y los artistas como sujetos laborales. En nuestra región, las condiciones laborales y las relaciones de producción presentes en la producción, distribución y consumo de bienes y servicios culturales ha concitado la atención de sociólogos, antropólogos, especialistas de las artes, economistas. En este encuentro, nos proponemos establecer un diálogo entre investigadores e investigadoras de la Argentina, Chile y Brasil, para establecer algunas similitudes, diferencias y desafíos de un campo de investigación en expansión.



LIVIA DE TOMMASI
(Universidade Federal de Minas Gerais/ Universidade Federal do ABC, Brasil)

Profesora asociada del Departamento de Sociología de la Universidad Federal de Minas Gerais, y del Programa de Posgrado en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Federal de ABC. Es licenciada en Pedagogía -Universidad de Roma (1987)-, magíster en "Estudios de Sociedades Latinoamericanas" -Universidad de Paris III (1988)- y doctora en Sociología -Universidad de Paris I (1997)-.

Trabaja en el área de sociología, especializándose en sociología urbana, sociología del trabajo y sociología de la juventud. Realiza investigaciones sobre los siguientes temas: periferias, precariedad laboral, gestión de la pobreza, prácticas políticas y gubernamentales.

Coordina
Karina Mauro

Coorganiza
Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Arte (EITyA)

MAYO

Lunes 19, 18 hs.

Modalidad virtual

Inscripción: ihaal@filo.uba.ar

Conferencia "Los estudios sobre Trabajo Artístico en la región: antiguos y nuevos dilemas"



GUILLERMO QUIÑA

(Univ. Nacional de Río Negro
-CONICET, Argentina)

Sociólogo y Doctor en Ciencias Sociales (UBA, Argentina). Investigador Adjunto del CONICET en el Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (IIDyPCa, UNRN-CONICET), donde es responsable del proyecto "El despliegue del trabajo creativo en Argentina". Ha sido investigador visitante en el Ibero Amerikanisches Institut (Berlin), la University of Warwick (Reino Unido) y dictado clases de grado y posgrado en las Universidades Nacionales de Avellaneda, Buenos Aires, Córdoba, Comahue, Moreno y Río Negro (Argentina). Su foco de investigación se centra en las condiciones y representaciones laborales del trabajo creativo, las industrias culturales y creativas y el emprendedorismo cultural.



CATALINA CHAMORRO

(Universidad Academia de
Humanismo Cristiano, Chile)

Antropóloga Social por la Universidad de Chile, Magíster y Doctora en Sociología por la Univ. de Barcelona. Actualmente académica de la Escuela de Psicología de la Univ. Academia de Humanismo Cristiano. En la línea de investigación de los estudios del trabajo abordó temas como las transformaciones en el mundo del trabajo, las relaciones laborales del sector privado y del sector público, y la exclusión social en las sociedades contemporáneas. Actualmente, en la línea de investigación de arte y cultura, aborda temas sobre arte y trabajo, y sobre danza, cuerpo y performance. En esta línea ha sido responsable de los proyectos "Memoria del Flamenco en Chile", "Riesgos en salud y seguridad laboral de los/las trabajadores/as de la cultura en Chile. Aproximaciones para su abordaje y prevención" y "Cuerpo Danzante. Vivencias del proceso creativo en el ejercicio laboral de la danza contemporánea".

Coordina
Karina Mauro

Coorganiza
**Estudios Interdisciplinarios
sobre Trabajo y Arte (EITyA)**

.UBA FILO

Facultad de Filosofía y Letras

Autoridades del Ciclo de Conferencias

Presidenta Dra Ana Laura Lusnich
Secretaria Dra Anabella Castro Avelleyra

Comisión de Trabajo
Delfina Fernández Frade, Patricia Fischer,
Iliana Hoffer y Victoria Lencina.

Autoridades del IHAAL

Directora Dra Ana Laura Lusnich
Secretaria Académica Dra Anabella Castro Avelleyra

Primer Ciclo de Conferencias Organiza

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz" (IHAAL), de la
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Coorganizan

31/3 Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas (GEDAL), del IHAAL

21/4 Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE), del IHAAL

19/5 Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Arte (EITyA), del IHAAL

The logo for IHAAL, consisting of the letters 'IHAAL' in a bold, white, sans-serif font on a black rectangular background.

● Instituto de Historia del Arte Argentino
● y Latinoamericano "Luis Ordaz"



Lun., miérc. y vier., de 14:30 a 18:30 hs.
Martes y jueves, de 11:00 a 18:30 hs.



528-72615/72638



25 de Mayo 221, 1er y 4to piso



@ihaal.filo



ihaal@filo.uba.ar