# .UBAFILO

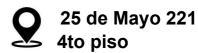
Facultad de Filosofía y Letras





• Instituto de Historia del Arte Argentino

y Latinoamericano "Luis Ordaz"



# Viernes 14/11, 17:00 hs.

### Presentación del Ciclo

Palabras de Yanina Leonardi, Presidenta del Ciclo y Directora del GETEA

#### Mesa 1

**Camila Martínez** (GIEP, IIT, DAD, UNA/ CONICET): "Fragmentos de papel: el emblema de la serpentina y la poética del carnaval porteño. Estudio de un lexema subsidiario en *Caras y Caretas* (1898-1939)".

**Eleonora García** (IHAAL, FFyL, UBA/CONICET): "Aproximaciones teóricas en torno a la figuración de la violencia en la textualidad de Patricia Zangaro y Susana Torres Molina".

Alcira Serna (UBA/UNA): "Urticantes gambas. Poética y género".

Valeria Rellán (GETEA, IHAAL, FFyL, UBA): "Resurrecciones: Grupos Estables de Teatro Independiente en el AMBA (2012-2019). Reconstrucción histórica a través de un ejercicio de memoria".

Coordina: Iliana Hoffer.

# Viernes 28/11, 17:00 hs.

## Mesa 2

**Pilar de León** (GETEA, IHAAL, FFyL, UBA/UdelaR): "El cuerpo femenino en la escena porteña como ética y estética".

Florencia Amado Silvero y Fernando Martínez Nespral (IAA, FADU, UBA): "La tercera posición arquitectónica. Un recorrido sobre la heterogeneidad estilística durante los primeros gobiernos peronistas y su historización".

**Daniel Franco** (FCS y FFyL, UBA): "La experiencia del Sistema de Información Cultural de la Argentina (2006 – 2019) y su rol en la construcción de institucionalidad cultural y en el diseño de políticas públicas culturales".

Laura Ehrlich (CONICET/UNQ): "¿Lectura política o análisis estético? ¿Ópera, rock musical o teatro? En el laberinto de escribir una historia del musical teatral *Evita* de A. Lloyd".

Coordina: Larisa Rivarola.

# Viernes 5/12, 17:00 hs.

#### Mesa 3

Leilén Araudo (GIEP, IIT, DAD, UNA/ CONICET): "Sergio Boris y la seducción de lo menor".

**Carla Pessolano** (GIEP, IIT, DAD, UNA/CONICET): "Archivos efímeros, comunidades inestables: lenguajes de resistencia en la escena porteña".

**Guadalupe Suasnábar** (FA, UNICEN): "Derroteros de la gestión de las artes en la provincia de Buenos Aires durante el primer peronismo".

Ayelén Clavin (GEDAL, IHAAL, FFyL, UBA/CONICET): "Trabajo y afecto en la danza: ¿qué hacen (y de qué viven) lxs coreógrafxs y bailarines? Apuntes de una investigación en curso".

Coordina: Marina Sikora.

# Viernes 12/12, 17:00 hs.

#### Mesa 4

**Diego Morán Vera** (GETEA, IHAAL, FFyL, UBA): "Entre identidades y alteridades deshumanizadas y totalitarias. Entre lo absurdo y lo político en *El Rinoceronte* (1959) de Eugène lonesco: escenarios globales y locales".

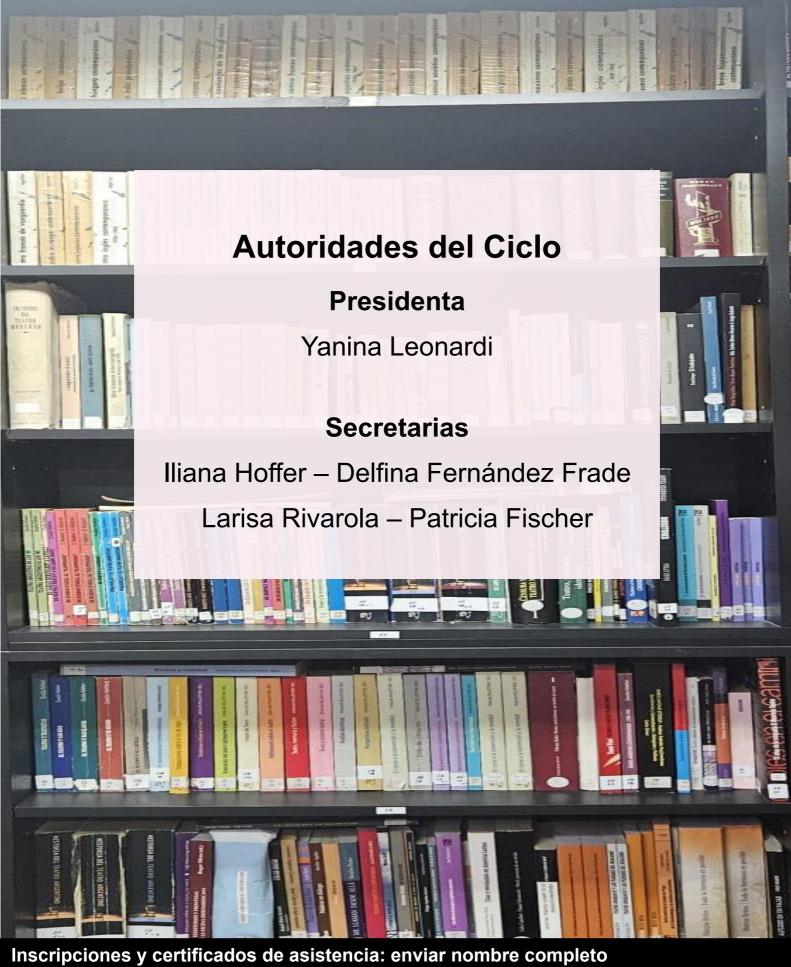
**Karina Muñoz** (IDAES, UNSAM): "La política cultural de la Revolución del 4 de Junio: el Teatro del Pueblo en Junín".

**Yanina Leonardi** (GETEA, IHAAL, FFyL, UBA/CONICET): "Una aproximación a las configuraciones militantes en el campo artístico durante el primer peronismo".

**Lucía Correa Vázquez** (GETEA, IHAAL, FFyL, UBA): "Inicios de investigación sobre la revista porteña: las performances del capocómico y la vedette y su vínculo con los espectadores (1940-1960)".

**Pedro Mantovani** (USP): "Brecht y la refuncionalización del teatro de agitación y propaganda de Weimar".

Coordina: Yanina Leonardi.



Inscripciones y certificados de asistencia: enviar nombre completo y número de documento a getea\_getea@yahoo.com.ar





