

XXXII Ciclo de Comunicaciones del



Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano



14 y 28 de noviembre
5 y 12 de diciembre

Viernes 14/11, 17:00 hs.

Presentación del Ciclo

Palabras de Yanina Leonardi, Presidenta del Ciclo y Directora del GETEA

Mesa 1

Camila Martínez (GIEP, IIT, DAD, UNA/ CONICET): “Fragmentos de papel: el emblema de la serpentina y la poética del carnaval porteño. Estudio de un lexema subsidiario en *Caras y Caretas* (1898-1939)”.

Eleonora García (IHAAL, FFyL, UBA/CONICET): “Aproximaciones teóricas en torno a la figuración de la violencia en la textualidad de Patricia Zangaro y Susana Torres Molina”.

Alcira Serna (UBA/UNA): “Urticantes gambas. Poética y género”.

Valeria Rellán (GETEA, IHAAL, FFyL, UBA): “Resurrecciones: Grupos Estables de Teatro Independiente en el AMBA (2012-2019). Reconstrucción histórica a través de un ejercicio de memoria”.

Coordina: **Iliana Hoffer**.

Viernes 28/11, 17:00 hs.

Mesa 2

Pilar de León (GETEA, IHAAL, FFyL, UBA/UdelaR): “El cuerpo femenino en la escena porteña como ética y estética”.

Florencia Amado Silvero y Fernando Martínez Nespral (IAA, FADU, UBA): “La tercera posición arquitectónica. Un recorrido sobre la heterogeneidad estilística durante los primeros gobiernos peronistas y su historización”.

Daniel Franco (FCS y FFyL, UBA): “La experiencia del Sistema de Información Cultural de la Argentina (2006 – 2019) y su rol en la construcción de institucionalidad cultural y en el diseño de políticas públicas culturales”.

Laura Ehrlich (CONICET/UNQ): “¿Lectura política o análisis estético? ¿Ópera, rock musical o teatro? En el laberinto de escribir una historia del musical teatral *Evita* de A. Lloyd”.

Coordina: **Larisa Rivarola**.

Viernes 5/12, 17:00 hs.

Mesa 3

Leilén Araudo (GIEP, IIT, DAD, UNA/ CONICET): “Sergio Boris y la seducción de lo menor”.

Carla Pessolano (GIEP, IIT, DAD, UNA/CONICET): “Archivos efímeros, comunidades inestables: lenguajes de resistencia en la escena porteña”.

Guadalupe Suasnábar (FA, UNICEN): “Derroteros de la gestión de las artes en la provincia de Buenos Aires durante el primer peronismo”.

Ayelén Clavin (GEDAL, IHAAL, FFyL, UBA/CONICET): “Trabajo y afecto en la danza: ¿qué hacen (y de qué viven) lxs coreógrafxs y bailarines? Apuntes de una investigación en curso”.

Coordina: **Marina Sikora**.

Viernes 12/12, 17:00 hs.

Mesa 4

Diego Morán Vera (GETEA, IHAAL, FFyL, UBA): “Entre identidades y alteridades deshumanizadas y totalitarias. Entre lo absurdo y lo político en *El Rinoceronte* (1959) de Eugène Ionesco: escenarios globales y locales”.

Karina Muñoz (IDAES, UNSAM): “La política cultural de la Revolución del 4 de Junio: el Teatro del Pueblo en Junín”.

Yanina Leonardi (GETEA, IHAAL, FFyL, UBA/CONICET): “Una aproximación a las configuraciones militantes en el campo artístico durante el primer peronismo”.

Lucía Correa Vázquez (GETEA, IHAAL, FFyL, UBA): “Inicios de investigación sobre la revista porteña: las performances del capocómico y la vedette y su vínculo con los espectadores (1940-1960)”.

Pedro Mantovani (USP): “Brecht y la refuncionalización del teatro de agitación y propaganda de Weimar”.

Coordina: **Yanina Leonardi**.

Autoridades del Ciclo

Presidenta

Yanina Leonardi

Secretarias

Iliana Hoffer – Delfina Fernández Frade

Larisa Rivarola – Patricia Fischer

**Inscripciones y certificados de asistencia: enviar nombre completo
y número de documento a getea_getea@yahoo.com.ar**



getea_getea@yahoo.com.ar



[@getea.filo.uba](https://www.instagram.com/getea.filo.uba)



[@geteauba](https://www.facebook.com/geteauba)