



.UBA40[∞]

AÑOS DE
DEMOCRACIA

XXXI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino

Del 1 al 4 de agosto de 2023

Modalidad híbrida: martes y jueves en 25 de Mayo 221 - miércoles y viernes, jornadas virtuales



GETEA
Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano

CENTRO · CULTURAL
PACO
Arondo

IHAAL

● Instituto de Historia del Arte Argentino
● y Latinoamericano "Luis Ordaz"

ORGANIZAN

GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano),
Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Centro Cultural Paco Urondo

AVALA

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

AUSPICIAN

CONICET
Teatro Nacional Cervantes
Instituto Nacional de Estudios de Teatro
CELCIT
ARGENTORES
Andamio 90
Teatro del Pueblo-SOMI
UNICEN
Ministerio de Cultura de la Nación

Seguinos en las redes

@geteauba



@CentroCulturalPacoUrondo

ihaalfilo



ccpacourondo



AUTORIDADES DEL CONGRESO

Presidenta

Marina Sikora

Secretarias

Delfina Fernández Frade y Patricia Fischer

Prosecretaria

Iliana Hoffer

Secretaria de Publicaciones

Delfina Fernández Frade

Comité Organizador

Susana Tarantuviez, Karina Mauro, Yanina Leonardi,
Silvina Díaz, Martín Rodríguez, Jorge Sala, Lía Noguera

Comisión de Trabajo


Pilar de León, Horacio García Clerc, María Infante, Azucena Joffe, Pablo Lanza,
Adriana Libonati, Evangelina Ramos, Larisa Rivarola, Carolina Soria

Comité Honorario

Marco De Marinis, David William Foster, Patrice Pavis,
Mario Rojas, Guillermo Schmidhuber, Juan Villegas

Comité Académico

Mabel Brizuela, Alicia Castañeda, Nel Diago,
Elsa Graciela Fiadino, Carlos Fos, Graciela Frega,
Miguel Angel Giella, María Ester Gorleri de Evans,
Roger Mirza, Cecilia Perea, Marcela Sosa,
Halima Tahan, Beatriz Trastoy y Marta Villarino





AUTORIDADES DEL CENTRO CULTURAL PACO URONDO

Director

Nicolás Lisoni

Visuales

Fernanda Guerra

Técnica

Diego Villarroel

Administrativa

Ángeles Cravero

Logística

Bárbara Ruperto

Música

Susana Fuerte

Asesor

Marcelo Delgado

Danza

Julia Oivares

Teatro

Valeria Di Toto y Nicolás Lisoni

Eventos Académicos

Luis Beraza

Comunicación

Marianela Aguilar Merlino

Para participar de las jornadas virtuales, enviar mail a getea_getea@yahoo.com.ar

Para certificado de asistencia, completar el formulario de inscripción

<https://forms.gle/Fy6Yeg8z6ewRf6yW8>



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SECRETARÍA DE POSGRADO

Maestría en Estudios de Teatro y Cine

Latinoamericano y Argentino

Directora: Beatriz Trastoy

Comisión de Maestría: Silvina Díaz, Silvana Flores,
Ricardo Manetti, Teresita María Victoria Fuentes y Beatriz Trastoy

Secretaria Académica: Marina Sikora

Coordinadora Académica: Yanina Leonardi

Informes: Secretaría de Posgrado: info.posgrado@filo.uba.ar

Consultas y trámites: solicitudesmaestria@gmail.com

Requisitos

Ser egresado universitario con carrera de cuatro años y/o contar
con antecedentes de alcances equivalentes a este nivel

Martes 1 Jornada Presencial - Sede 25 de Mayo 221

11:30-12:15 - Salón de los Balcones, Centro Cultural Paco Urondo, Planta Baja



Acto de apertura

Palabras a cargo del Decano, Ricardo Manetti, de la Directora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Beatriz Trastoy, y de la Presidenta del Congreso, Marina Sikora.

12:15-13:00 - Salón de los Balcones, Centro Cultural Paco Urondo, Planta Baja



Mesa I

Lola Proaño Gómez (Instituto de Investigaciones Gino Germani, FSOC, UBA): "La ruta dramática de la investigación".

Coordina: Marina Sikora

13:00-14:30 Receso

14:30-15:30 - Aula 7 del entrepiso



Mesa II

Guillermo Schmidhuber de la Mora (Universidad de Guadalajara, México): "Las 31 obras representables de Sor Juana Inés de la Cruz".

Adriana Libonati (GETEA, UBA)-Alcira Serna (UNA): "Memoria de los subsuelos: 40 años de Democracia. El teatro under, sus derivas en el teatro actual".

Iliana Hoffer (GETEA, UBA): "Dalila y los Cometa Brás: de los '80 a la actualidad".

Coordina: Iliana Hoffer

15:30-15:45 receso

15:45-16:45 - Aula 7 del entrepiso



Mesa III

Mónica Botta (Washington and Lee University): "Configuración del primer reglamento teatral en el Virreinato del Río de la Plata".

Mariana Pensa (Maryville University): "El espacio como productor de imaginaria: *El cabaret Montmartre* de Alberto Novión y *El rey del cabaret* de Alberto T. Weisbach y Manuel Romero".

Laura Mogliani (INET)-Nicolás Ricatti (INET-UBA): "Alfredo de la Guardia, su trayectoria como ensayista y como director del INET entre 1958 y 1967".

Coordina: Laura Mogliani

16:45-17:00 receso

17:00-18:15 - Aula 7 del entrepiso



Mesa IV

En torno a la producción de sentido actoral (I)

Juan Segundo Rausch (IIT, DAD, UNA-CONICET-Grupo IEP-ANPCyT): "A imagen y semejanza: imitación y humor en Jorge Luz".

Camila Martínez (IIT, DAD, UNA-CONICET-Grupo IEP-ANPCyT): "Mezclas entre actuación y tango en los estilos de Charlo y Alberto Castillo: el pituco y el reo".

Verónica Castelo (IIT, DAD, UNA-Grupo IEP-CONICET): "Nuevos sentidos de lo posible. Cartografía de la nueva frontera de la voz femenina desde el discurso público y el cuerpo en acto de Tita Merello y Eva Perón".

Carla Pessolano (IIT, DAD, UNA-CONICET-Grupo IEP-ANPCyT): "La resistencia como discursividad situada en el campo teatral de Buenos Aires".

Coordina: Carla Pessolano

18:15-18:30 receso

18:30-19:15 - Aula 7 del entrepiso



Mesa V

Sandra Ferreyra (UNGS): "El hacer del espectador. Detención y experiencia estética".

Jorge Sala (CONICET-UNA-UBA): "Teatralidad y escritura testamentaria en *La nube* (Pino Solanas, 1998)".

Coordina: Jorge Sala

Miércoles 2 Jornada virtual

11:00-12:15



Mesa VI

Gustavo Radice (Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano - Facultad de Artes - UNLP): "Teatro posdramático: una aproximación procedimental desde el psicoanálisis"

Vanéssia Gomes dos Santos (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil): "Actuación teatral - Los caminos del acontecimiento teatral en las fiestas populares".

Carlos Fos (Cedoc CTBA-IMTA): "El nacimiento de las actrices y actores populares en el sistema teatral porteño".

Marcela Beatriz Sosa (UNSa -ICSOH): "Matrices conceptuales para (re)pensar al *otro* a partir de *Las misas de San Vicente Ferrer* de Fernando de Zárate/Antonio Enríquez Gómez".

Coordina: Marcela Sosa

12:15-14:00 receso

14:00-15:00




Mesa VII

FILOCyT: La formación en dramaturgia: construcción de un campo de saberes específico en la historia del teatro argentino

Eleonora Soledad García (UBA): "Pasión y emancipación. Figuraciones posibles de la Otridad sospechosa en dos textos dramáticos: *Padre Carlos 'El rey pescador'* de Cristina Escofet y *Esa extraña forma de pasión* de Susana Torres Molina".

Mariano Saba (UBA-CONICET): "En torno a la dramaturgia sistémica: algunas resonancias entre José Sanchís Sinisterra y Rafael Spregelburd".



Ezequiel Lozano (IHAAL, UBA-CONICET): "Narrar la experiencia de la escritura dramática (y su enseñanza) desde lo autobiográfico".

Coordina: Carla Pessolano

15:00-15:15 receso

15:15-16:30



Mesa VIII

Pietra Paola Garcia (Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC): "Habitar los espacios fílmicos: juego como procedimiento de creación en las películas *Olmo* y *A Gaivota* (2015, dir. Petra Costa y Lea Glob)".

Carolina Reznik (Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas (IPCSH), CONICET): "La decoración del oinochoe alojado en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (inv. 37.11.19): ¿una pintura teatral?".

Diana Barreyra (Facultad de Arte, UNICEN): "Ir Yendo: una propuesta de teatro físico en Tandil".

Teresita María Fuentes (UNICEN): "Dramaturgia desde los procesos creativos en Tandil en el siglo XX".

Coordina: Teresita María Fuentes

16:30-16:45 receso

16:45-18:00



Mesa IX

Susana Tarantuviez (UNCuyo-CONICET): "Dramaturgias del siglo XXI en el Cono Sur: Argentina y Chile".

Jorge Rueda (USACH): "El juego como proyecto de posesión en los protagonistas de *Háblame de Laura*, texto dramático del chileno Egon Wolff".

Paula Bittencourt de Farias (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil): "Madres en rebeldía - un análisis sobre activismo en la payasería".

Yanina Leonardi (CONICET-UBA): "Estrategias y modos de gestión en la escena nacional: el Cervantes durante el primer peronismo".

Coordina: Yanina Leonardi

Jueves 3 **Jornada Presencial - Sede 25 de Mayo 221**

14:00-15:30 - Aula 7 del entrepiso



Mesa X

Teatro uruguayo, siglo XXI

María Pollak (UDELAR, Uruguay): "Construcción de memoria en las fronteras de la escena".

Juan Estrades (UDELAR, Uruguay): "Dramaturgia de Gabriel Calderón: 'Tempestades teatrales que se revelan del papel. ¡¡Mastiquen!!'".

Silvia Viroga (UDELAR, Uruguay): "Teatro y memoria: dos obras de Margarita Musto sobre la dictadura uruguaya".

Gustavo Remedi (UDELAR, Uruguay): "Teatralidades populares 'de frontera' (la frontera ya llegó)".

Pilar de León (UDELAR, Uruguay-GETEA, UBA): "Uruguayas y argentinas que dialogan en escena por territorios y tiempos transformadores: intimidades y fragilidades en proceso de construcción".

Coordina: Pilar de León

15:30-15:45 receso

15:45-16:45 - Aula 7 del entrepiso



Mesa XI

Malena La Rocca (IIGG, FSOC-IHAAL, FFYL, UBA): "El Grupo de Arte Experimental Cucaño: teatralidades callejeras en tiempos de la última dictadura en Rosario".

Larisa Rivarola (CONICET-GETEA, UBA): "El campo teatral porteño 2003-2015: entre la reconstrucción nacional, los conflictos ciudadanos y la persistente actividad teatral".

María Laura (Malala) González (IHAAL, FFyL, UBA): "Aquí había un teatro. Modos de geolocalizar, trazar y (re)descubrir la escena independiente".

Coordina: María Laura González

16:45-17:00 receso

17:00-18:15 - Aula 7 del entrepiso



Mesa XII

En torno a la producción de sentido actoral (II)

Daiana González (IIT, DAD, UNA-Grupo IEP-ANPCyT): "La fragmentación como principio constructivo en *El cuerpo de Ofelia* de Bernardo Cappa".

Leilén Araudo (IIT, DAD, UNA-CONICET-Grupo IEP-ANPCyT): "Producción de Sentido Actoral: el secreto como propulsor del campo poético asociativo".

Rocío C. Fernández (IIT, DAD, UNA-CONICET-Grupo IEP-ANPCyT): "Producción de Sentido Actoral y espacio escénico como campo de posibilidades".

Martín Rodríguez (IIT, DAD, UNA-CONICET-Grupo IEP-ANPCyT): "El actor popular y la risa del pueblo".

Coordina: Martín Rodríguez.

18:15-18:30 receso

18:30-20:00 - Aula 7 del entrepiso



Mesa XIII

Indagaciones escénicas sobre las fronteras artísticas: cruces de materialidades, procedimientos e imaginarios

Lía Sabrina Noguera (CONICET-UNA-UBA): "Intermedialidad, viajes, aprendizajes y afectos en la escena porteña contemporánea".

Silvina Díaz (CONICET-IHAAL, FFYL, UBA): "Una escritura escénica desde los márgenes: poeticidad y lenguajes múltiples".

Marianela Aguilar Merlino (UBA): "El mundo visual tornado en/hacia la escena: diversos usos de intermedialidad en las obras *Apátrida, 200 años y unos meses* de Rafael Spregelburd, *Wielopole, Mezrich, Wielopole. Sobre KANTOR* de Mariana Obersztern y *Pasolini - Invocación V* de Matías Feldman".

Alicia Aisemberg (UBA): "El diálogo intermedial entre los imaginarios del teatro y el cine en los proyectos escénicos de Mariano Pensotti".

Coordina: Alicia Aisemberg

Viernes 4 **Jornada virtual**

10:30-11:45



Mesa XIV

EITyA (Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Artes)

Juliana Verdenelli (IdIHCS, FaHCE, UNLP-CONICET-EITyA, UBA): "Danza, teatro y género".

Victoria Cestau (UNA-EITyA, UBA): "Estudio de caso de la Murga Esa Te la Debo. Género, estéticas y precarización laboral artística".

Raúl Santiago Algan (CONICET-UADE-EITyA, UBA): "El diseño de producción como codificación de un trabajo cultural".

Mariana del Mármol (IdIHCS, FaHCE, UNLP-CONICET-EITyA, UBA): "'Ponerse la camiseta del Estado'. Desafíos, conflictos y aprendizajes de trabajadores de la cultura platenses en el Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires".

Valeria Misevich (EITyA, UBA): "Trabajadorxs del espectáculo porteño en las primeras décadas del siglo XX: tensiones en torno a la politicidad y reflexividad de sus organizaciones".

Coordina: Lía Noguera

11:45-14:00 receso

14:00-15:00



Mesa XV

Óscar Cornago Bernal (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid): "Poéticas de los reflejos: prácticas para descolonizar la mirada".

Coordina: Beatriz Trastoy

15:00-15:15 receso

15:15-16:30



Mesa XVI

Juliana Barbosa de Alencar (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil): "Desvío, desorientación y vértigo: uso del riesgo como recurso poético e intensidad en la actuación contemporánea".

Nicolás Luis Fabiani (Instituto de Estudios Culturales y Estéticos-UNMdP-UNICEN): "Teatro y cuerpo. Aportes para una somatoestética".

Mirna Capetinich (Universidad Nacional del Nordeste) y Génesis Gaczek (Universidad Nacional del Nordeste): "Visión de género en dramaturgias chaqueñas contemporáneas".

Horacio García Clerc (UBA): "A 40 años: permanencia y re-existencia del teatro comunitario porteño".

Coordina: Horacio García Clerc

16:30-16:45 receso

16:45-18:15



Mesa XVII

Estudios críticos de la danza (GEDAL, Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas)

Sofía Rypka (UNA-GEDAL, UBA): “¿Cuál habrá sido el diablo que me metió en la cabeza la loca idea de convertirme en bailarín?’ Un acercamiento a Otto Werberg y el Teatro del Ballet”.

Ana Lucía Pellegrini (UNA-GEDAL, UBA): “Hacia una Matria argentina. Un análisis de la construcción de identidad en la obra *Polvaredal* (2019)”.

Ayelén Clavin (CONICET-UNA-GEDAL, UBA): “El trabajo de creación de obra en la danza contemporánea de la ciudad de Buenos Aires: (no) hablemos del dinero”.

Irene de la Puente (CONICET-GEDAL, UBA): “A orillas de la crítica: la presencia de la danza en las revistas culturales argentinas de las primeras décadas del siglo XX”.

Alejandro Coello Hernández (Instituto de Historia, CSIC, España): “Una guerra (civil) por el ballet: (re)escrituras e instrumentalización política en los Ballets Espagnols de Pittaluga y Rivas Cherif (1939)”.

Coordina: Eugenia Cadús (CONICET-UNA-GEDAL, UBA)

18:15-18:30 receso

18:30-19:30



Mesa XVIII

Mabel Brizuela (Universidad Nacional de Córdoba): “*Trilogía de las luciérnagas* de Itziar Pascual y Amaranta Osorio: una experiencia dramaturgica”.

Coordina: Marina Sikora

Palabras de cierre de Marina Sikora



CENTRO · CULTURAL



CONICET



TNEC TEATRO NACIONAL CERVANTES



1983/2023
40 AÑOS
DE DEMOCRACIA



INSTITUTO NACIONAL de ESTUDIOS de TEATRO



TEATRO DEL PUEBLO

TEATRO DEDICADO AL AUTOR ARGENTINO

SOMI FUNDACION CARLOS SOMIGLIANA



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

