



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

XXXIII Jornadas del

IHAAL

- Instituto de Historia del Arte Argentino
- y Latinoamericano "Luis Ordaz"

**Dedicadas a la memoria de la
Profesora Elda Cerrato**

Martes 25 y jueves 27/04- Modalidad virtual

Miércoles 26 y viernes 28/04- Presencial: 25 de Mayo 221,

IHAAL (4to piso) y aula 7 (entrepiso)

2023

25/04

26/04

27/04

28/04

Martes 25/04

Modalidad virtual

XXIII JORNADAS DEL INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO “LUIS ORDAZ”

Martes 25 de abril

14:00 a 14:30

Apertura

Palabras de Ricardo Manetti, Decano de la Facultad, de Beatriz Trastoy, Presidenta de las jornadas, y de Marina Sikora, Vicepresidenta.

14:30 a 15.45

Estudios sociales del arte y la cultura

Paula Vázquez (UBA): “Una aproximación decolonial hacia el monumento de María Remedios del Valle (Minckiewicz, Kraisman y Yupanki, 2022)”.

Carina Circosta (UBA): “Una fiesta, dos versiones. Retradicionalización de una celebración andina en CABA”.

Horacio García Clerc (UBA): “Micropolíticas de comunitismo y re-existencia en el teatro comunitario porteño”.

Claudio Lobeto (UBA): “Artistas latinxs en los Estados Unidos”.

Coordina: Claudio Lobeto

15:45 a 16:00 Receso

16:00 a 17:30

María Cristina Ares (UBA): “*La pregunta por la belleza: entre la aporía y la conjetura*”.

Alan Quezada Figueroa (UAM): “Claves estéticas para pensar el hambre”.

Jacqueline Magoya Gómez (UAM-UNAM): “De la experiencia estética a la estética decolonial, un giro sensible”.

Natalia March (UBA): “Los años 90 en el arte argentino: estrategias neobarrocas como forma de resistencia”.

Julián Bruno Guidi (UBA): “Mapa de una heterotopía. Espacio y experiencia en *Río Santa Cruz* de Alexandra Kehayoglou”.

Coordina: Cecilia Fiel

17:30 a 17:45 Receso

17:45 a 19:00

Proyecto UBACYT: Formas de intermedialidad en la escena posdramática argentina (1995-2019)

Julia Di Ciocco (UBA): “La influencia de la intermedialidad en la escritura teatral argentina contemporánea: *Vapor* (2003) de Mariano Pensotti y *La estupidez* (2000-2001) de Rafael Spregelburd”.

Karina Giberti (UBA): “Una identidad fragmentada. La intermedialidad en *Ganado en pie* de La noche en vela”.

Irene de la Puente (UBA): “Transposición medial como principio constructivo en *¿Adónde van los muertos?* (LADO A) del Grupo Krapp”.

Juan Cruz Forgnone (UBA-UNA-CONICET): “Simbolismo ibseniano en Buenos Aires: intermedialidad y memoria expresiva en *La dama del mar* (2016) de Diego Lerman”.

Coordina: Alicia Aisemberg

19:00 a 19:45

Pilar de León (UDELaR): “Entretejido de voces femeninas en el departamento de Canelones de Uruguay”.

Iliana Hoffer (GETEA, UBA): “Algunas consideraciones sobre Elena Roger: *Piaf*”.

Coordina: Iliana Hoffer

Miércoles 26/04

Modalidad presencial

en 25 de Mayo 221

14:00 a 17:45 hs.: IHAAL, 4to piso

18:00 a 20:00 hs.: aula 7, entrepiso

Miércoles 26 de abril

14:00 a 14:45 – IHAAL, 4to piso

Presentación del Proyecto FILOCyT: Cartografías de lo inmaterial. Destilar la inmutabilidad urbana desde lo efímero, performático y teatral.

Participan: María Florencia Álvarez (UBA-IHAAL); Carolina Rodriguero (UBA-IHAAL); Nicolás Lisoni (UBA-IHAAL/IAE/CCUPU); Malena La Rocca (UBA-IHAAL/Depto. de Historia) y María Laura (Malala) González (UBA-IHAAL/Departamento de Artes).

Coordina: María Laura (Malala) González

14:45 a 15:00 Receso

15:00 a 16:00 – IHAAL, 4to piso

Historia del cine I

Felipe Méndez (UBA): “Ciudades violentas: el cine policial posperonista y la construcción de una Buenos Aires ‘noir’ en *Violencia en la ciudad* (Enrique de Rosas, 1957)”.

Thali Quiñones (UBA): “*Parasite* de Bong Joon Ho y su relación con el espectador emancipado en un cine transnacional”.

Noelia Zambón (UBA): “Estudios sobre cine de ciencia ficción estadounidense de primera mitad del siglo XX: diálogo y correspondencia con su contexto de producción”.

Juana Biscardi (UBA): “El Spaghetti Western: estudio de sus vínculos estéticos trasnacionales”.

Coordina: Pablo Lanza

16:00 a 16:15 Receso

16:15 a 17:45 – IHAAL, 4to piso

Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE)

Elina Aducci (IHAAL, UBA-CONICET): “Las derivas de los archivos de televisión: notas para un abordaje crítico”.

María Constanza Grela Reina (UBA-CONICET): “Voces en la revista *Micrófono*”.

Ramiro Pizá (IHAAL, UBA): “Relevamiento de sitios web y plataformas *Video-on-Demand* locales dedicadas al cine argentino”.

Valeria Arévalos (IHAAL, IAE, UBA): “Hacer terror desde las distintas regiones”.

Victoria Lencina (IHAAL, UBA): “Pandillas y melodrama en el cine de José Celestino Campusano”.

Coordina: Victoria Lencina

17:45 a 18:00 Receso

18:00 a 20:00 – Aula 7, entrepiso

Conversatorio “Estudios de Cine: métodos y perspectivas de análisis”

Constanza Burucúa (Department of Languages and Cultures, University of Western Ontario): “Festivales de cine: un área de estudio inherentemente interdisciplinaria y metodológicamente compleja”.

Ángela Freire Prysthon (Departamento de Comunicação Social y Programa de Pós-graduação em Comunicação, Universidade Federal de Pernambuco): “Constelaciones de lo visible. Cine comparado como método”.

Ximena Triquell (Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba): “La especificidad de las imágenes en la lucha por la imposición de sentido: la perspectiva semiótica en el análisis de discursos audiovisuales”.

Ana Laura Lusnich (Facultad de Filosofía y Letras, UBA-CONICET): “Modos de producción y prácticas audiovisuales en las cinematografías regionales de la Argentina”.

Coordina: Ana Laura Lusnich

Jueves 27

Modalidad virtual

14:00 a 15:00

Eleonora García (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, UBA): “Reestructuraciones de la escena sacrificial en dos monólogos: *Ay, Camila!*, de Escofet y *Una estirpe de petisas*, de Zangaro”.

Carla Pessolano (Instituto de Investigación en Teatro, UNA-CONICET).

“Pensamiento colectivo y saberes críticos: el sustrato terminológico que emana y sostiene la escena porteña”.

Mariano Saba (Instituto de Filología y Literatura Hispánica “Doctor A. Alonso”, UBA- CONICET): “Tragedia y filosofía: María Zambrano sobre *Prometeo encadenado*”.

Coordina: Ezequiel Lozano (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, UBA-CONICET)

15:00 a 15:15 Receso

15:15 a 17:00

Grupo EITyA (Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Arte)

Presentación del Dossier: “Perspectivas históricas para el estudio del trabajo artístico en y desde América Latina”, publicado en *Escena. Revista de las Artes*, Costa Rica, 2023.

Exponen: Karina Mauro, Lía Noguera, Lucía Uncal, Alejo Lo Russo, Guido Sciurano y Pablo Salas.

Coordina: Karina Mauro

17:00 a 17:15 Receso

17:15 a 18:30

Adriana Lauría (UBA): “Teatralidad y crítica ‘neobarrosa’ en las instalaciones de Liliana Maresca”.

Cecilia Fiel (UBA): “El traslado del meteorito ‘Chaco’ a la documenta 13. ¿Recolonización o decolonización?”.

María Florencia Seráfica (UBA): “Vivas nos queremos: la experiencia estética colectiva desde la acción gráfica”.

Danila Desiree Nieto (UBA): “Documentos de barbarie: barroco punzó en la obra de Cristina Piffer”.

María Eugenia Berec (UBA): “Tópicos decoloniales en la dramaturgia de G. Demaría y M. Kartun”.

Coordina: Cecilia Fiel

Viernes 28

Modalidad presencial

en 25 de Mayo 221

IHAAL, 4to piso

Viernes 28 de abril

14:00 a 14:45 – IHAAL, 4to piso

Carolina Soria (CONICET-UBA): “Narrativa seriada audiovisual: hacia una definición de post-serialidad”.

Carlos Fos: “Las complejas relaciones iniciales entre teatro y Estado”.

Coordina: Carolina Soria

14:45 a 15:00 Receso

15:00 a 16:15 – IHAAL, 4to piso

Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE)

Fabio Fidanza (IHAAL, UBA): “Destape, sexo y política en la comedia picaresca de la postdictadura argentina”

Franco Passarelli (IIGHI-CONICET-UNNE): “Investigación, archivos y remontaje en la videoinstalación *Corpus Film*”.

Pablo Lanza (IHAAL, UBA): “El cine de género como modalidad de producción en los cines regionales: el terror y el western”.

Anabella Castro Avelleyra (UBA-CONICET): “La migración cubana en películas de directores no cubanos en el período 2013-2019”.

Coordina: Anabella Castro Avelleyra

16:15 a 16:30 Receso

16:30 a 17:45

Intervencionismo estatal en las artes escénicas: la Comisión Nacional de Cultura (1933-1954)

Larisa Rivarola (CONICET-GETEA, UBA): “El trabajo de la CNC en la década del cuarenta desde el punto de vista presupuestario”.

Lucía Correa Vázquez (UBA) e Irene de la Puente (CONICET-UNA-GEDAL, UBA): “Aproximaciones al teatro del mundo en los *Cuadernos de Cultura Teatral*”.

Sofía Rypka (GEDAL, UBA): “Las figuras de la danza moderna argentina. Primeras hipótesis de un análisis sobre la *Guía Quincenal de la Actividad Artística e Intelectual* (1947-1950)”.

Belén Arenas Arce (CONICET-GEDAL, UBA) y Ayelén Clavin (CONICET-GEDAL, UBA): “Estímulo a las artes escénicas: el proyecto de la Comisión Nacional de Cultura hacia la consolidación de una cultura nacional”.

Coordina: Yanina Leonardi

17:45 a 18:00 Receso

18:00 a 19:30

Belén Arenas Arce (CONICET-UBA): “Primeras aproximaciones a una lectura de la relación entre las organizaciones de danza y las políticas públicas en Argentina (1997-2015)”.

Ana Lucía Pellegrini (UNA-GEDAL, IHAAL, UBA): “Un nudo de tiempo atravesado por el movimiento. El proceso creativo de *Nunca quise renunciar a mi carne* (2020)”.

Aldana Iglesias (UNSAM-GEDAL, IHAAL, UBA): “Desafíos para la organización colectiva de los/as trabajadores/as de la danza. La conformación del Frente de Emergencia de la Danza (FED)”.





Rousejanny Ferreira (Universidad Nacional de las Artes, Argentina-Instituto Federal de Goiás, Brasil): “Cuando el Sur enuncia el ballet: prácticas de insubordinación en tres contextos brasileños”.

Sofía Rypka (UBA): “Reverberaciones, fragmentos, un concierto ruidoso y la imposibilidad. Un análisis de *Réquiem: la última cinta del Grupo Krapp* (2021)”.

Irene de la Puente GEDAL, UBA-UNA-CONICET): “Redes intelectuales, sociabilidad y canon en las publicaciones argentinas de danza (1974-2000)”.

Ayelén Clavin (CONICET-UBA-UNA): “¿Solo por la plata baila el mono? El trabajo dancístico haciendo tambalear verdades”.

Coordina: Ayelén Clavin

Cierre de las Jornadas

Palabras de Beatriz Trastoy, Presidenta

Autoridades

Presidenta: Beatriz Trastoy

Vicepresidenta: Marina Sikora

Secretarixs: Delfina Fernández Frade y Claudio Lobeto

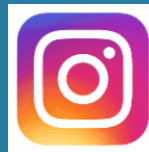
Comisión de trabajo: Silvina Díaz, Patricia Fischer, Horacio García Clerc, Iliana Hoffer, Victoria Lencina, Adriana Libonati, Lía Noguera y Jorge Sala

Apoyo técnico

Centro Cultural Paco Urondo

**Reuniones virtuales con
inscripción previa en
ihaal@filo.uba.ar
(ENVIAR NOMBRE COMPLETO Y
DNI PARA EL CERTIFICADO DE
ASISTENCIA)**

***Clickeá en los íconos para
más información del IHAAL:***



***Escaneá el QR para conocer los
horarios de nuestra Biblioteca***

