



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**Programa XXI Jornadas del Instituto de Historia
del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"
Facultad de Filosofía y Letras UBA**

Martes 27 de abril - 15.00 a 17.00

Apertura: palabras de Ricardo Manetti, Vicedecano de la Facultad, de Beatriz Trastoy, Presidenta de las jornadas, y de Marina Sikora, Vicepresidenta.

Proyecto FILOCyT: La formación en dramaturgia: construcción de un campo de saberes específico en la historia del teatro argentino.

Mariano Saba (UBA-CONICET): "Juego o compromiso: exigencias de lo real en la formación dramática de los '90".

Eugenio Schcolnicov (UBA-CONICET): "Contacto y supervivencia: espacios de formación teatral en Buenos Aires durante la última dictadura militar (1976-1983)".

Ezequiel Lozano (UBA-CONICET): "La enseñanza de escritura dramática en el ámbito universitario".

Coordina: Mariano Saba

Jueves 29 de abril - 15.00 a 17.00

Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE)

Valeria Arévalos: "El camino hacia el terror. Sobre rutas y caminos en el cine de terror argentino contemporáneo".

Fidanza, Fabio: "Comicidad analógica. Una aproximación cartográfica al humor para adultos realizado para el mercado del video hogareño".

Iván Morales: "Una comedia *un poquito quedada: Badur Hogarde* Rodrigo Moscoso".

Anabella Castro Avelleyra: "Configuración identitaria e imaginarios sobre la migración cubana en el marco de un *coming-of-age: Agosto* (Armando Capó, 2019) y la crisis de los balseros".

Coordina: Anabella Castro Avelleyra

Viernes 30 de abril - 15.00 a 17.00

Estéticas decoloniales (Proyectos UBACyT y FILOCyT)

María Susana Marcos (UBA): "Un análisis desde las estéticas decoloniales en espacios de conflictos sociales: el caso de Puente Pueyrredón".

Claudio Lobeto (UBA): "Museos y galerías como espacios de contacto en las estéticas decoloniales".

Paula Forgione (UBA): "El activismo poético de Cromoactivismo: estéticas decoloniales en torno al color".

Diana González (FAD-UAEMex): "Otros cuerpos posibles. Visibilidad y discurso en el cine mexicano".

Coordina: Claudio Lobeto

Martes 4 de mayo - 15.00 a 17.00

Proyecto FILOCyT: La experiencia estética en el contexto del arte y la reflexión estética en Latinoamérica.

Cecilia Fiel (UBA): "Experiencia estética situada, encarnada y afectada".

Alejandro Olivera (UBA): "Estética de un Conurbano: *suelo* y sentido en las películas de José Campusano".

María Florencia Seráfica (UBA): "Arte y política en Argentina. La experiencia estética en el contexto de la lucha social y su ingreso al museo".

Coordina: Cecilia Fiel

Jueves 6 de mayo - 15.00 a 17.00

Grupo de Estudios de Sociología del Arte y la Cultura (GESAC)

Xiomara Degastaldi (UBA): "Pasos sobre la ausencia, creando espacios para la resistencia".

Elías Leiro (UBA): "Las evasiones masivas chilenas como prácticas 'coreopolíticas' productoras de 'subjetividades-multitud'".

Silvina Carnero (UBA): "La revolución no será televisada: Una mirada latinoamericana sobre el Partido de las Panteras Negras y la búsqueda de la Estética negra en los años 60".

Coordina: Claudio Lobeto

Viernes 7 de mayo - 15.00 a 17.00

Proyecto UBACyT: Reencadenamientos complejos entre prácticas artísticas modernas y contemporáneas.

Presentación del Proyecto a cargo de Marcelo Giménez (UBA-UNA-UMSA)

Leandro Galella (UBA) y Marcelo Giménez: "Entre brújulas y sextantes: las primeras megamuestras de arte".

Claudia Pelera (UBA- UNA-FUC): "Orígenes del arte sonoro en Argentina. Algunas aproximaciones".

Diego Massariol (UBA-UMSA-REA-CONICET): "Poética del fragmento en el arte argentino contemporáneo y su vinculación metodológica con las prácticas científico-investigativas".

Victoria Britos (UBA): "¿Cara o cruz? Activismo artístico político en la etapa del capitalismo tardío".

Coordina: Marcelo Giménez

Martes 11 de mayo - 15.00 a 17.00

Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE)

Javier Cossalter: "Jorge Castillo: pionero y estandarte del cine chaqueño".

Pablo Lanza: "La pionera obra de Hugo Reynaldo Mattar en San Juan".

Victoria Lencina: "(Des)centralizando Buenos Aires: Raúl Perrone, José Celestino Campusano y Rosendo Ruiz".

Jimena Trombetta: "El cine marplatense: un impulso regional y las miradas foráneas".

Coordina: Pablo Lanza

Jueves 13 de mayo - 15.00 a 17.00

Proyecto UBACYT: Formas de intermedialidad en la escena posdramática argentina (1995-2019)

Araceli Arreche (UBA-UNSAM) y Karina Giberti (UBA): "Un rompecabezas poético llamado Pasolini, *Fiore di merda* (2005) de La Noche en Vela. Reflexiones sobre una poética permeada por el cine".

Lía Noguera (UNA-UBA-CONICET): "Ficciones fundacionales en clave intermedial: El muererío teatro".

Silvina Díaz (UBA-CONICET): "Teatro Documental: intermedialidad y memoria colectiva".

Berenice Quiroga (UBA-UNA): "Intermedialidad y Low Tech en la dramaturgia contemporánea a través de *Las Ideas* de Federico León".

Pablo Wernicke (UNA-UBA): "Relaciones liminales entre la teatralidad y la performance en *Tiestes y Atreo* (Emilio García Wehbi, 2018)".

Coordina: Alicia Aisemberg

Viernes 14 de mayo - 15.00 a 17.00

Presentación del Grupo EITyA (Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Arte)

Lía Noguera (CONICET-UNA-UBA), Pablo Salas Tonello (IDAES-UNSAM-CONICET), Juliana Díaz (CONICET-UNLP), Maximiliano De la Puente (CONICET-UBA-UNA-UNTREF), Victoria Cestau (UBA-UdeLar-UNTREF), Mariana Del Mármol (UNLP), Paula Simonetti (IDAES-UNSAM-CONICET), Lucía Uncal (UNLP)

Coordina: Karina Mauro (CONICET-UBA-UNA, Directora de EITyA)

Martes 18 de mayo - 15.00 a 17.00

Proyecto FILOCyT: La noción de virtualidad escénica en *La Poética* de Aristóteles.

Lautaro Heger (UBA): "La recepción teatral en la Antigua Grecia: análisis contextual y perspectivas para su estudio".

Daniela Oulego (UBA): "Aproximaciones a la obra de Esquilo desde la *Poética* de Aristóteles".

Carolina Reznik (UBA-CONICET) y Nerina Palermo (UBA): "La relación del texto dramático con su posterior escenificación según la argumentación de Aristóteles volcada en la *Poética*: la virtualidad escénica y la dinámica performativa".

Coordina: Carolina Reznik

Jueves 20 de mayo - 15.00 a 17.00

Grupo de Estudios de Danza Argentina y Latinoamericana (GEDAL)

Belén Arenas Arce (GEDAL): "El trabajador de la danza: una figura espectral en el debate por una Ley Nacional de Danza".

Aldana Iglesias (GEDAL): "El proceso de sindicalización de la danza: tensiones en torno a la construcción de un sujeto trabajador".

AyelenClavin (GEDA-CONICET): "Poética del desencanto: anotaciones sobre la escena de la danza contemporánea en Buenos Aires en la década de 2010".

Coordina: Eugenia Cadús

Viernes 21 de mayo - 15.00 a 17.00

Grupo de Estudios de Danza Argentina y Latinoamericana (GEDAL)

Irene de la Puente (GEDAL): "La muerte del cisne o el nacimiento de los gansos: crítica a (y desde) la Universidad".

Victoria Alcala (GEDAL-CONICET): "Iris Scaccheri, bailar para mover historias. Memoria, archivo y escritura en las danzas argentinas".

Eugenia Cadús (GEDAL-CONICET-UNA): "Vanguardia y tradición: Joaquín Pérez Fernández y su filme autobiográfico *Torrente indiano*".

Coordina: Eugenia Cadús

Jueves 27 de mayo - 15.00 a 17.00

Mesa UBACyT: Cruces intermediales con el teatro en el cine argentino postdictatorial: Continuidad del realismo, reapropiación de los géneros populares y modalidades de ruptura (1984-2003)

Jorge Sala (CONICET-UNA-UBA), Florencia Heredia (UBA-UNA), Laura Olivero (IDAES-UNSAM-UBA), Ofelia Meza (UBA), Julia González Narvarte (UBA)

Coordinador: Jorge Sala

Cierre de las jornadas

Reuniones virtuales con inscripción previa en ihaal@filo.uba.ar

Organizadores

Secretarios: Delfina Fernández Frade y Claudio Lobeto.
Comisión de trabajo: Silvina Díaz, Patricia Fischer, Horacio García Clerc, Iliana Hoffer, Adriana Libonati, Lía Noguera, Jorge Sala.

Apoyo técnico

Centro Cultural Paco Urondo