**Diálogos entre directorxs e investigadorxs: los cines regionales de Argentina y America Latina**

Ciclo de encuentros entre realizadorxs e investigadorxs organizado por el *Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine* (CIyNE), perteneciente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Universidad de Buenos Aires, Argentina y la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa)

Octubre y Noviembre 2020 (Argentina)

**Vía Zoom, con inscripción previa a grupo.ciyne@yahoo.com**

**Se entregarán certificados de participación para quienes cumplan con el 80% de asistencia**

Este segundo ciclo de encuentros se propone como una continuación en las indagaciones que rigen nuestro estudio sobre los cines regionales. Las preguntas que nos guían son: ¿Qué se espera de los cines regionales en el siglo XXI? ¿Qué relaciones propician o discuten los cines regionales en torno a los conceptos de localidad, región o nación? ¿Pueden estos cines ser urbanos y cosmopolitas o deben perpetuar presupuestos sobre las identidades regionales consolidadas por las instituciones política, económica y cultural a lo largo de los años? ¿Cómo recuperar y poner en valor la historia de los cines regionales, olvidada y negada a lo largo del tiempo? Con el fin de problematizar estas cuestiones es que organizamos una serie de intercambios entre realizadorxs del quehacer audiovisual e investigadorxs, tomando como disparador un film específico para luego abordar la temática más amplia del cine en las distintas regiones.

Coordinadorxs: Valeria Arévalos, Javier Cossalter, Silvana Flores, Victoria Lencina y Ana Laura Lusnich

***Programación:***

***Lunes 5 de octubre 18hs:*** El cine en Ituzaingó. Se trabajará el film *Corsario* (2019). **Raúl Perrone** (Director, Dibujante, Actor y Guionista) y **Victoria Lencina** (Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires). Coordina: Dr. Javier Cossalter

***Martes 13 de octubre 18hs:*** El cine en La Rioja. Se trabajará el film *El Bumbún* (2014). **Fernando Bermúdez** (Director, Guionista y Productor) y **Valeria Arévalos** (Licenciada y Profesora en Artes y Doctoranda en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires). Coordina: Dr. Javier Cossalter

***Lunes 19 de octubre 18hs:***El cine en la Patagonia. Se trabajará el film *El verano del camoatí* (2010). **Federico Laffitte** (Licenciado en Realización de Cine, Video y TV por la Universidad de La Plata), **Ignacio Dobbré** (Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata) y **Julia Kejner** (Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural por id-AES/UNSAM, Doctoranda en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires, Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional del Comahue). Coordina: Lic. Valeria Arévalos

***Lunes 26 de octubre 19hs:*** El cine en Córdoba. Se trabajará el film *Azul en el mar* (2019). **Sabrina Moreno** (Guionista, Directora, Montajista y Productora de Cine), **Micaela Conti** (Licenciada en Cine y TV por la Universidad Nacional de Córdoba) y **Pedro Sorrentino** (Licenciado en Cine y TV por la Universidad Nacional de Córdoba y Magíster en Comunicación Audiovisual por la Universidad Internacional de Andalucía). Coordina: Lic. Valeria Arévalos

***Lunes 2 de noviembre 18hs:*** El cine en Brasil. Se trabajará el film *Café con canela* (2017). **Ary Rosa** (Graduado em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia e sócios proprietários da produtora Rosza Filmes), **Glenda Nicácio** (Graduada em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia e sócios proprietários da produtora Rosza Filmes) y **Guilherme Maia** (Compositor e professor da Faculdade de Comunicação e do Programa de Pós-graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da Universidade Federal da Bahia). Coordina: Lic. Victoria Lencina

***Lunes 9 de noviembre 18hs:*** El cine en Chile. Se trabajará el film *La última huella* (2001). **Paola Castillo** (Directora, Productora, Guionista y Directora Ejecutiva de CCDocumental) y **Mónica Villaroel Márquez** (Doctora en Estudios Latinoamericanos y Directora de la Cineteca Nacional de Chile). Coordina: Lic. Victoria Lencina

El ciclo se realiza en el marco del proyecto de investigación **“Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina”**, financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.