

## Fiebre de cine por la noche

Ciclo de cine dedicado a las investigaciones y debates actuales en la carrera de Artes.

### Organizan

Departamento de Artes; Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"; Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"; Instituto de Artes del Espectáculo "Dr Raúl H. Castagnino"; y la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil.

Aula 201 - 2° piso - Edificio Nuevo (José Bonifacio 1300) - Facultad de Filosofía y Letras - UBA

### VIERNES 11 DE AGOSTO - 19hs

#### Cassandra



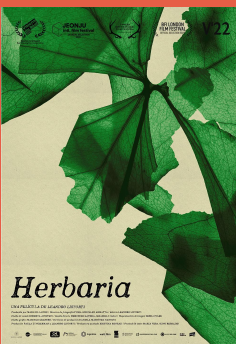
Dir: Inés de Oliveira Cézar.  
Año: 2012.  
Duración: 90 min.  
Invitada: Inés de Oliveira Cézar.

#### Sinopsis

Cassandra es un nombre que evoca a la vidente, profetisa de Apolo, condenada por la tragedia a la incomunicación de un saber críptico. El nombre ya contiene un relato que implica la posesión de un enigma que la voz dice y grita, pero también sitúa entre la oscuridad y lo oblicuo y acaso en el centro del silencio. A cargo de una crónica imposible en el Impenetrable, en la frontera del Chaco, Formosa y Salta, tierra de los tobos y de los wichis, Cassandra tiene más preguntas que respuestas. **Patricia Calabrese**

### VIERNES 18 DE AGOSTO - 19hs

#### Herbaria



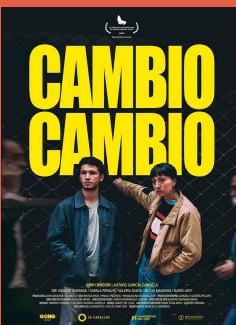
Dir: Leandro Listorti.  
Año: 2022.  
Duración: 83 min.  
Invitada: Paula Zyngierman, productora del film.

#### Sinopsis

El film explora las posibles conexiones entre el universo botánico y el fílmico destacando las cualidades físicas de la película, como si el celuloide fuese un organismo. Desde allí el documental muestra el arte de conservar la memoria de un mundo que se obstina en desaparecer. Describe la delicadeza de la técnica manual de la preservación, la resistencia frente al paso del tiempo y el poder de la imagen contra el poder del olvido.

### VIERNES 25 DE AGOSTO - 19hs

#### Cambio cambio



Dir: Lautaro García Candela.  
Año: 2022.  
Duración: 90 min.  
Invitado: Lautaro García Candela.

#### Sinopsis

El film dialoga con subgéneros como el thriller y la película de aprendizaje, a partir de un acercamiento testimonial al ecosistema de los "arbolitos" (cambistas) que pueblan la calle Florida. Como sucede con otras películas argentinas contemporáneas, esta obra plantea una fuerte impronta referencial respecto de su modo de representar la Ciudad de Buenos Aires. **Pablo Piedras**