

# .UBA FILO

Facultad de Filosofía y Letras

## XXXI Ciclo de Comunicaciones del



Investigaciones de Teatro  
Iberoamericano y Argentino

15 |  
22 | nov.  
29 |  
6 | dic.



IHAAL

● Instituto de Historia del Arte Argentino  
● y Latinoamericano "Luis Ordaz"



25 de Mayo 221  
4to piso

# XXXI Ciclo de Comunicaciones del



**Viernes 15/11, 17:00 hs.**

**Presentación del Ciclo**  
**Palabras de Yanina Leonardi, Presidenta del Ciclo y Directora del GETEA**

## **Mesa 1**

**Camila Martínez** (GIEP-IIT-CONICET): “Aproximaciones a las formas y funciones del carnaval en *Los disfrazados* (Carlos M. Pacheco), *Domingo de carnaval* (Mario Folco y Juan F. Mazzaroni) y *Todo el año es carnaval* (Alberto Vaccarezza)”.

**Federico Suárez** (UNTREF): “No es lo mismo andar por los alfalfares que por los salones’. Campo y ciudad en el sainete criollo (Buenos Aires, 1898-1920)”.

Coordina: **Iliana Hoffer**

**Viernes 22/11, 17:00 hs.**

## **Mesa 2**

**Pilar de León** (GETEA/UdelaR): “Dramaturgas que atraviesan fronteras y que dialogan más allá del territorio uruguayo”.

**Martín Rodríguez** (Conicet/UBA/UNA): “Producción de Sentido Actoral Popular: algunas hipótesis sobre algunas escenas”.

**Sandra Ferreyra** (UNGS): “La espectadora astróloga: tensiones entre efecto y experiencia estética”.

Coordina: **Larisa Rivarola**

**Viernes 29/11, 17:00 hs.**

### Mesa 3

**Daiana González** (ANPCyT/GYEP/UNA/UBA): “Las imágenes alegóricas de pueblo en *Perla Guaraní* de Gabriela Pastor y Fabián Díaz”.

**Iliana Hoffer** (UBA-IHAAL-GETEA): “¿Cómo construir una historia del teatro musical porteño?”.

**Evangelina Ramos** (UBA-IHAAL-GETEA): “Aproximaciones a la problemática de género en el campo teatral porteño de los últimos años”.

**María Aimaretti** (CONICET/UBA): “La escucha del margen, la atención a las latencias: el pasado reciente en dos (anómalos) documentales chilenos del siglo XXI”.

Coordina: **Iliana Hoffer**

**Viernes 06/12, 17:00 hs.**

### Mesa 4

**Eugenia Guevara** (UBA-IHAAL-GETEA/UADE): “Tras el misterio de *Hasta después de muerta* de Florencio Parravicini”.

**Larisa Rivarola** (UBA-GETEA) - **Yanina Leonardi** (CONICET/UBA-GETEA): “¿Cómo pensar el período 1943-1945 en términos de gestión cultural? Algunas aproximaciones”.

**Pamela Brownell** (IHAAL-UBA/IIIEAC-UNA): “Datos de investigación en los estudios teatrales: exploración de dos modelos de gestión y apertura”.

**Alejandra Giuliani** (UBA-UNUPE): “Asociacionismo editorial en el primer peronismo”.

**Ayelén Clavin** (CONICET/GEDAL-IHAAL-UBA/UNA): “*Retro visión* (2024) de Yasmín Frione: una mirada hacia el trabajo coreográfico y sus tensiones con las dinámicas mercantiles”.

Coordina: **Yanina Leonardi**

# **Autoridades del Ciclo**

**Presidenta**

Yanina Leonardi

**Secretarias**

Iliana Hoffer – Delfina Fernández Frade

Larisa Rivarola – Patricia Fischer

**Inscripciones y certificados de asistencia: enviar nombre completo y número de documento a [getea\\_getea@yahoo.com.ar](mailto:getea_getea@yahoo.com.ar)**



[getea\\_getea@yahoo.com.ar](mailto:getea_getea@yahoo.com.ar)



@getea.filo.uba



@geteauba