

XXX CICLO DE COMUNICACIONES

DEL



Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano

Investigaciones de Teatro
Iberoamericano y Argentino

17/11, 24/11

1/12 y 15/12

25 de Mayo 221 - 4to piso



.UBA40[∞]
AÑOS DE
DEMOCRACIA

.UBAFILO
Facultad de Filosofía y Letras

IHAAL


• Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"


Viernes 17/11, 16 hs.





PRESENTACIÓN DEL CICLO

PALABRAS DE **MARINA SIKORA**, PRESIDENTA DEL CICLO Y DIRECTORA DEL GETEA

 **Ana Laura Lusnich** (IHAAL, FFyL, UBA-CONICET): “Camuflaje (Jonathan Perel, 2022): pasado y presente de un lugar de memoria”.

 **Camila Martínez** (IIT-GIEP-CONICET): “Las representaciones del carnaval en el sistema misceláneo de representación popular (1920-1960): tango, teatro y cine”.


 **Aldana Iglesias** (GEDAL, IHAAL, UBA-UNSAM): “Entre lo económico y lo simbólico. El gaucho como sujeto de disputas en las danzas folklóricas argentinas: El festival nacional del Malambo”.


 **Eugenia Cadús** (CONICET-UNA-UBA): “Los ballets nacionalistas y la compañía los Ballets Russes. Transnacionalismo y modernismo en el Teatro Colón”.

Coordina: **Iliana Hoffer**


Viernes 24/11, 16 hs.



 **Laura Mogliani** (INET) y **Lía Noguera** (CONICET-UNA-UBA): “Resultados de una experiencia de trabajo compartida: exhibición *Teatro Criollo entre siglos* y *Muestra Virtual Compañías Podestá (1884-1910)*”.

 **Iliana Hoffer** (GETEA, UBA): “Roberto Pelsoni: su trayectoria en el teatro musical porteño de las últimas décadas”.


 **Ayelén Clavin** (CONICET-IHAAL, UBA-UNA): “Danza y Rondas de Negocios: aproximaciones a una coreografía de ‘compradorxs’ y ‘vendedorxs’”.


 **Ana Lucía Pellegrini** (GEDAL, IHAAL, UBA-UNA): “Un corte en el eje de la memoria. Abrir Danza Abierta 1983-2023”.


Coordina: **Iliana Hoffer**


Viernes 1/12, 15:30 hs.



 **Sofía Rypka** (GEDAL, IHAAL, UBA): “Las manifestaciones "auténticas" de la cultura nacional. Un mapa de la danza moderna argentina en la *Guía Quincenal de la actividad artística e intelectual argentina (1947-1950)*”.

 **Larisa Rivarola** (CONICET-GETEA, IHAAL, UBA): “Presupuesto y política cultural en el gobierno del GOU: de la Dirección de Música y Arte Escénico (1943) a la Dirección General de Cultura (1945)”.

 **Lucía Correa Vázquez** (IHAAL, UBA) e **Irene de la Puente** (CONICET-GEDAL, IHAAL, UBA): “Lecturas transculturales: las Conferencias de la Comisión Nacional de Cultura (1936-1943)”.

 **Yanina Andrea Leonardi** (CONICET-GETEA, IHAAL, UBA): “Estrategias de descentralización de la programación nacional oficial durante el primer peronismo: las compañías en gira”.

 **Pilar de León** (UdelaR): “Nuevas perspectivas configuradas en los escenarios de los Estudios de Género”.

Coordina: **Yanina Andrea Leonardi**

Viernes 15/12, 16 hs.



📖 **Carolina Soria** (UBA) y **Pablo Lanza** (UBA): “De Alemania a Estados Unidos: configuraciones narrativas en el periodo silente de Ernst Lubitsch”.

📖 **Felipe Méndez** (UBA): “Reescrituras *noir*: el caso de M (Lang, 1931) y su *remake* norteamericana M (Losey, 1951)”.

📖 **Juana Biscardi** (UBA): “Directores en tránsito: Billy Wilder y la construcción de una poética auroral (1929-1934)”.

📖 **Larisa Rivarola** (CONICET-GETEA, IHAAL, FFYL, UBA): “Aproximaciones al recorrido histórico de la Ley Nacional de Teatro: del ideal de la posdictadura a la realidad neoliberal de fin del siglo XX”.

Coordina: **Carolina Soria**

Palabras de cierre a cargo de Marina Sikora



Autoridades del Ciclo

Presidenta
Marina Sikora

Secretarias
Iliana Hoffer
Delfina Fernández Frade

Patricia Fischer

**Inscripciones y certificados de asistencia:
enviar nombre completo y número de
documento a ihaal@filo.uba.ar**