

XXIX CICLO DE COMUNICACIONES

DEL GTEA
Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano

**Investigaciones de Teatro
Iberoamericano y Argentino**


25/11, 2 y 16/12



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

IHAAL

• Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"




Viernes 25/11, 17hs.





Sesión virtual

Presentación del Ciclo

Palabras de Marina Sikora, Presidenta del Ciclo

 **Laura Mogliani** (INET) y **Lía Noguera** (CONICET/UNA-UBA-EITYA-GETEA-IIT): “El Archivo de Manuscritos del INET, digitalización, puesta en valor y acceso de sus textos teatrales”.

 **Iliana Hoffer** (GETEA/UBA): “Reflexiones sobre el teatro musical porteño actual. El paso de la periferia al centro del campo: *Come fromaway*”.

 **Carolina Reznik** (IPCSH/CCT/CONICET-CENPAT): “Las ‘vasijas teatrales’: problemáticas, incertidumbres y certezas en el estudio de la iconografía cerámica del siglo V y IV A.E.C”.

Coordina: **Iliana Hoffer**




Viernes 2/12, 17hs.



Sesión presencial


25 De Mayo 221


4to piso

 **Pilar de León** (UdelaR-GETEA): “El texto dramático en un concierto de voces constructoras de discursos desenmascaradores. Teresa Deubaldo y su voz en el hueco que provocan los silencios”.

 **Larisa Rivarola** (GETEA/UBA-CONICET): “Los debates legislativos en torno a la Ley 24800: Imaginarios, supuestos y concepciones sobre la actividad teatral”.

 **Lucía Correa Vázquez** (UBA) y **Belén Arenas Arce** (GEDAL-UBA): “Por un Teatro Argentino: debates en torno a la construcción de un Teatro Nacional en las Conferencias del INET (1936-1943)”.

 **Yanina Leonardi** (CONICET-UBA): “Criterios y lineamientos oficiales en el patrimonio histórico teatral: la creación del Museo Nacional del Teatro (1938)”.

 **Eugenia Cadús** (CONICET-UBA) y **Sofía Rypka** (GEDAL-UBA): “Políticas culturales para la creación y formación en danza: el Seminario de Estudios Coreográficos”.

Coordina: **Yanina Leonardi**





Viernes 16/12, 17hs.


Sesión presencial

25 De Mayo 221


4to piso

 **Maximiliano de la Puente** (CONICET-UBA-EITyA-UNA): “Escenarios intermediales”.

 **Guido Ondarts** (CONICET/UBA/EITYA): “En la cocina de la formación: apuntes sobre las metodologías de actuación de la carrera de Formación del Actor en la E.M.A.D.”.

 **Juliana Díaz** (CONICET/UNLP-EITYA): “Tragicomedia de un arte precarizado. Situaciones laborales de actores y actrices de teatro del Gran La Plata y sus estrategias de acción colectiva entre el 2019 y el 2021”.

 **Guido Sciurano** (CIS-IDES/CONICET-EITyA): “Trayectorias pianísticas: una carrera al abismo”.

 **Victoria Cestau**: (UNA-UBA-EITYA-UNTREF): “La murga estilo uruguayo del Río de la Plata. Transformaciones y tradiciones del S XXI en torno a los espacios y procedimientos actorales”.

Coordina: Lía Noguera

Palabras de cierre a cargo de Marina Sikora



Autoridades del Ciclo

Presidenta

Marina Sikora

Secretarias

Iliana Hoffer

Delfina Fernández Frade

Patricia Fischer

**Inscripciones y certificados de asistencia:
enviar nombre completo y número de
documento a ihaal@filo.uba.ar**